

Septiembre-octubre 2024 / No. 19 digital / No. 77 continuidad / Nueva época / Año 3

PANORAMA

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA SUR

Poesía y convicción

PLIEGO

Adriana Elizabeth de la O. Lina
Israel Estrada-Contreras
Amandine Bourg Garita
Antonina Ivanova
Ma. del Rosario Santana Jaimes
María Mónica Lara Uc

CANTO

Héctor Cortés Mandujano

SOLAPA

Vislumbres hacia el arco del poeta.
Entrevista con Efraín Bartolomé

Efraín Bartolomé. Obra publicada

CORONDEL

Marco Antonio Susarrey
Abril Rivera Villalobos
Alexis Martín Cortés Mulato

SEPARATA

Luzmi Areli Cervantes Saldaña
Rogelia Aguayo Cuevas
Mónica B. Ramírez Solís
José Antonio Beltrán Morales
Ana Lilia Larios Solórzano



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR

Dr. Dante Arturo Salgado González
Rector

Dra. Alba Eritrea Gámez Vázquez
Secretaría General

C.P. Mauricio Luna Rodríguez
Secretaría de Administración y Finanzas

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Luis Chihuahua Luján
Jefe del Departamento Editorial

Consejo Editorial

Editor General:

Dr. Mehdi Mesmoudi

Editoras/es:

Dra. Marta Piña Zentella

Dra. María Z. Flores López

Dra. Zenorina Guadalupe Díaz Gómez

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Dr. Andrés Granados Amores

Dr. Emmanuel Junco Carlón

Dra. Mayra Violeta Guadalupe Gutiérrez González

Comité de Redacción:

Mtro. César Daniel Mora Hernández

Mtra. Karina Rubio Mendoza

Lic. Eunice Angélica Ramírez Félix

Panorama digital número 19, nueva época, año 3, septiembre-octubre de 2024, es una publicación bimestral de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Registro en trámite. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Dirigir correspondencia a **Panorama**, UABCS, Blvd Forjadores s/n, entre Av. Universidad y Félix Agramont Cota, Col. Universitario, tel. 6121238800, ext. 3623, La Paz, BCS, CP 23080, o enviarla por correo electrónico a: revista.panorama@uabcs.mx

PANORAMA

CONTENIDO

- 4 Presentación

PLIEGO

- 7 La violencia del amor romántico
en la canción popular
Adriana Elizabeth de la O. Lina
- 15 Tiburones de cartón:
un reciclaje paceño
*Israel Estrada-Contreras, Amandine Bourg
Garita y Antonina Ivanova*
- 24 La tortuga golfina y lo que
la pandemia se llevó
*Ma. del Rosario Santana Jaimes
y María Mónica Lara Uc*

CANTO

- 33 La poesía pone orden
en el caos: dos libros sobre
la obra de Efraín Bartolomé
Héctor Cortés Mandujano

SOLAPA

- 38 Vislumbres hacia el arco del poeta.
Entrevista con Efraín Bartolomé
Marta Piña y Mehdi Mesmoudi
- 51 Efraín Bartolomé
Obra publicada

CORONDEL

- 59 Selección poética
Marco Antonio Susarrey
- 64 Selección fotográfica
Abril Rivera Villalobos
- 68 Selección fotográfica
Alexis Martín Cortés Mulato

SEPARATA

- 76 Los ecos del sistema
educativo mexicano
Luzmi Areli Cervantes Saldaña
- 79 Sobre COVID-19 y educación
en México: primeras aproximaciones
de una desigualdad agudizada
Rogelia Aguayo Cuevas
- 82 Filosofía felina. Los gatos y el sentido
de la vida de John Gray
*Mónica B. Ramírez Solís
y José Antonio Beltrán Morales*
- 87 Obra reunida de Emmanuel Palacios,
de Pedro Valderrama Villanueva
Ana Lilia Larios Solórzano
- 91 Acerca de los autores
y autoras

Presentación

Ser testigo de la confluencia de grandes vocaciones en un mismo espacio resulta siempre un placer innegable. Especialmente cuando las voces –siempre diversas, nunca exentas de riqueza– que se han dado cita en tal desembocadura están colmadas de propuestas novedosas que nos incitan a observar y comprender el mundo desde otras aproximaciones. En esta ocasión, en *Panorama* nos complace constar que el cauce que orienta las reflexiones vertidas en el presente número se dirige, por lo menos, hacia tres valores fundamentales sobre los que vale la pena seguir insistiendo en cada campo de acción en el que nos desempeñamos como seres humanos; sea este en contacto con nuestros semejantes, con otros seres vivos o con la misma naturaleza. Ante todo, la fórmula es la misma: sensibilidad, cuidado y empatía.

En la sección de **Pliego**, se presentan tres textos. Israel Estrada Contreras nos transmite que a pesar del avance en el reciclaje, la generación de basura sigue en aumento. Pero existe un caso digno de mención, el de “Don Tiburón” y su familia en La Paz, Baja California Sur, donde ellos elaboran artesanías con papel y cartón reciclado para promover la biodiversidad marina y reducir residuos. Adriana Elizabeth, mientras tanto, examina cómo la música popular perpetúa el discurso del amor romántico como una forma sutil de violencia, influyendo en la percepción de relaciones amorosas y normalizando dinámicas desiguales y opresivas. María del Rosario Santana y Mónica Lara finalmente nos presentan un texto que evoca a la reflexión sobre nuestro entorno marino, narrando que la tortuga golfina es una especie vulnerable en Baja California Sur y cómo un grupo tortuguero ha trabajado por más de una década en su conservación. Este escrito compara las labores y resultados de la

temporada de 2019 con los desafíos enfrentados en 2020 debido a la pandemia del SARS-CoV-2.

Estos dos últimos artículos fueron resultado de la tercera edición del curso-taller de Introducción a la Comunicación Pública de la Ciencia, un esfuerzo conjunto entre la Universidad Autónoma de Baja California Sur y el Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología, cuyo objetivo es continuar fomentando entre la comunidad universitaria una visión integral de divulgación y capacitar a todo aquel ser humano deseoso de compartir sus resultados y avances de investigación con la sociedad sudcaliforniana. Este curso se impartió del lunes 29 de julio al viernes 2 de agosto con integrantes de diferentes áreas del conocimiento de nuestra institución y la participación de profesores-investigadores con ejemplos puntuales de proyectos de investigación que impactan de forma específica en diferentes comunidades de Sudcalifornia.

Canto lleva de la mano a los lectores para tener una primera aproximación a la obra poética de Efraín Bartolomé a través de dos estudios sobre algunos de sus títulos. Héctor Cortés Mandujano rememora cuando conoció y conversó con el padre del poeta y resalta ciertos rasgos expresivos similares; asimismo, aprovecha la oportunidad de exponer brevemente sus lecturas críticas de los libros *Efraín Bartolomé: invocación del Misterio*, cuyo autor es Dante Salgado y *Diálogo con la poesía de Efraín Bartolomé*, de la autoría de Juan Domingo Argüelles, esto con el ánimo de promover un conocimiento refinado y más profundo sobre la amplia obra del vate chiapaneco.

En **Solapa**, atestiguamos un enriquecedor diálogo con Efraín Bartolomé en torno a su figura, su obra y su trayectoria poética de más de tres décadas. Bartolomé, una vez más, nos convoca al festín de las palabras y muestra cómo, al unir las en una honesta conjunción, nos hallamos ante el milagro de la belleza. Al mismo tiempo, el poeta reflexiona en voz alta sobre el acto creativo y el papel que posee la poesía ante el caos representado por la depredación de la naturaleza y la degradación del ser humano. Ante ello, su voz poética nos hace hincapié sobre la condición resiliente que tiene la literatura y, a la vez, un motivo de esperanza para nuestros tiempos actuales.

En **Corondel** asistimos a la confluencia de la expresión visual, desde la palabra y desde la imagen. Por primera vez en *Panorama*, Antonio Susarrey se da cita ante nuestra comunidad lectora con una interesante selección poética que hace gala de su estilo que explora cuestiones del ser humano como el tiempo, y las formas geométricas que el ser experimenta en su tránsito por el mundo. Igualmente, Abril Rivera Villalobos expone en la serie fotográfica que nos comparte la composición dual del mar como desierto, y del desierto como mar, naturaleza que atraviesa la identidad de nuestra tierra y que Rivera Villalobos captura con maestría en sus fotografías. Por otro lado, Alexis Martín Cortés Mulato presenta una serie fotográfica que inunda las páginas de este número con una expresión de la vida marina, que, en esta ocasión, tiene el frenesí de los seres de la tierra.

Separata nos ofrece cuatro textos de interés tanto local como nacional. Los dos primeros, de Luzmi Areli Cervantes Saldaña y de Rogelia Aguayo Cuevas, ambas egresadas de la carrera de Pedagogía, se acercan a la obra *Covid-19 y Educación en México* para reflexionar sobre lo que ha supuesto para nuestra sociedad mexicana el paso de la pandemia en términos educativos y qué medidas se han llevado a cabo para contrarrestar las tremendas problemáticas en nuestro sistema educativo. En el tercer texto, Mónica Ramírez Solís y José Antonio Beltrán Morales exploran las bases de lo que el autor John Gray determina como “filosofía felina” y cómo los gatos han ido tomando su lugar en nuestra cotidianidad y, en este caso, en las reflexiones filosóficas e intelectuales. Al final, Ana Lilia Larios Solórzano establece una pertinente lectura de la más reciente obra del académico y crítico tijuanaense Pedro Valderrama, *Obra de Emmanuel Palacios*.

Esperamos, como cada vez, que la presente selección sea del agrado de nuestros lectores y lectoras, y que encuentren en esta no sólo un invaluable conocimiento, sino también una pequeña pero significativa muestra de las inquietudes, preguntas y motivaciones que llevan a quienes integran esta comunidad universitaria a construir vías alternas que, poco a poco, y quizá sin que sean todavía plenamente conscientes de ello, están dejando huellas indelebles en la historia de esta región. Que sirvan sus estimables contribuciones como un recordatorio de que todo el camino recorrido ha valido indudablemente cada esfuerzo y también como inspiración para seguir dejando nuevas improntas en esta tierra tan querida.

Deseamos que disfruten de este número,

Consejo editorial

PLIEGO

La violencia del amor romántico en la canción popular

Adriana Elizabeth de la O. Lina

La esencial rectitud de una sociedad cuyo idioma amoroso contradice severamente su comportamiento diario.
(Monsiváis, 1984)

AEOL. Estudiante del posgrado en Ciencias Sociales: Desarrollo Sustentable y Globalización de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, adde_15@alu.uabcs.mx

Resumen

Nos resultará complicado imaginar que aquello que hemos consumido y construido como el sentimiento más sublime del mundo pueda ser, en realidad, una fuente de grandes problemas cotidianos. El amor romántico, tal como se refleja en muchas canciones, es un claro ejemplo de los mecanismos de la violencia simbólica. Esta forma de violencia indirecta es ejercida por el grupo dominante sobre un grupo dominado, que no se da cuenta de ello. El control se mantiene a través de discursos que parecen inofensivos, pero que de alguna manera terminan reforzando estructuras de poder y sumisión. Reflexionaremos sobre cómo la música popular presenta y perpetúa el discurso del amor romántico como una forma imperceptible de violencia, y analizaremos su influencia en la percepción y construcción de las relaciones amorosas en la sociedad, revelando cómo estas narrativas pueden contribuir a

la normalización de dinámicas desiguales y opresivas en las relaciones.

Palabras clave: violencia simbólica, música popular, amor romántico

El amor, un problema de salud pública

En los sesenta, a mi tía le enseñaron a no dejarse besar por los hombres porque se podía embarazar. Nunca le mencionaron lo que es una relación sexual, el uso de preservativos, o que los besos no significan amor. Con ese conocimiento, terminó con dos hijas de un padre ausente y con todas las ganas de enseñar lo que a ella le ocultaron.

La necesidad de abordar la educación sexual, emocional y sentimental en México se ha vuelto innegable. La falta de una educación adecuada en estos temas ha derivado en violencia y problemas de salud pública significativos, como el aumento de enfermedades de transmisión sexual, de casos de depresión y embarazos en adolescentes. Estos problemas afectan a la sociedad diariamente y subrayan la importancia de indagar en cómo se han tratado estos temas y si existe un enfoque real y efectivo. Atendiendo a la emergencia, históricamente el cine y la música han sido referentes clave en la formación de las identidades y comportamientos de hombres y mujeres. Según Monsiváis (1994), el cine crea figuras e imágenes para idolatrar, mientras que la música ofrece frases y emociones que se fijan profundamente en la memoria colectiva. El impacto del cine suele ser inmediato, mientras que la influencia de la música se consolida a largo plazo. Entre los temas recurrentes en las letras de canciones, el amor destaca como uno de los más comunes, por lo que la música moldea nuestras expectativas y concepciones sobre el amor y las relaciones.

Amar es sufrir, querer es gozar

Desde que somos pequeños, el amor se nos presenta como una meta a alcanzar y constantemente se nos educa para llegar a él, pero nuestros referentes y los de las generaciones anteriores son patrones violentos disfrazados de ese sentimiento. El amor romántico es una construcción cultural que ha evolucionado en la sociedad occidental y describe una relación idealizada y apasionada. Este concepto no sólo ha influido en cómo las personas perciben y buscan el amor, sino que también ha moldeado expectativas y com-

portamientos en las relaciones. La idea del amor romántico a menudo incluye la creencia de que el amor verdadero es eterno, exclusivo y todo lo puede, y que una relación debe estar llena de pasión y compromiso inquebrantable. De este concepto se desprenden mitos o creencias populares que crean expectativas poco realistas y, a veces, perjudiciales sobre cómo deberían ser las relaciones amorosas. Algunos ejemplos incluyen:

- “El amor todo lo puede”: es la creencia de que el amor es suficiente para superar cualquier obstáculo o problema, incluso si esto está ligado a la violencia.
- “Si no te cela, no te ama”: asocia los celos con el amor, promoviendo la idea de que los celos son una señal de cariño y preocupación, cuando en realidad pueden ser una manifestación de inseguridad o control.
- “Alma gemela”: la idea de que hay una persona única y predestinada para cada uno, lo que puede generar expectativas poco realistas y presión por encontrar a “la persona correcta”.
- “Todo lo hago por amor”: justifica comportamientos extremos o sacrificios en nombre del amor, a menudo sin tener en cuenta el bienestar personal o los límites saludables.

En la música popular, algunas de estas ideas han sido representadas de diversas maneras, desde melancólicas baladas hasta canciones de pop vibrantes. Los artistas utilizan este tema, que crea expectativas, para conectar emocionalmente con sus audiencias, a través de letras que hablan de experiencias universales como el enamoramiento, la pasión y la pérdida. Un ejemplo icónico para los mexicanos es la canción “Amar y querer”, interpretada por el príncipe de la canción, José José. En ella se deja en claro la diferencia entre lo que deberían ser estos dos sentimientos siendo descrito el verdadero amor como sufrimiento igual a felicidad y querer como pasión y efímero.

Como consecuencia de la falta o el mal acompañamiento de la educación sexual y emocional, se desprende la conocida “prueba de amor”, que se representa ampliamente y se refiere a llegar al acto sexual justificado por el amor, se sienta o no. Podemos encontrar varias canciones con este discurso. Tal es el caso de “Entrégate”, de Luis Miguel. Es común escuchar hoy en día que las cosas ya no se hacen como antes, que la música ahora es terriblemente misógina; que degrada y reduce a las mujeres a simples objetos sexuales, pero al

analizar y comparar algunos discursos la diferencia es que la música actual no hace uso del recurso del amor para tener el mismo fin que en otras ocasiones.

El que ama pretende servir, el que ama su vida la da
El quiere pretende vivir y nunca sufrir y nunca sufrir
El que ama no puede pensar, todo lo da, todo lo da
El que quiere pretende olvidar y nunca llorar

–“El amar y el querer” (José José, 1977)

Yo no te pido que te enamores
Seamos eternos sólo esta noche
Yo no te pido que seamos novios
Si siendo amigos ya nos damos de todo.

–“Amigos con derecho” (Reik ft. Maluma, 2019)

Entrégate, aún no te siento
Deja que tu cuerpo
Se acostumbre a mi calor
Entrégate, sin condiciones
Tengo mil razones
Y yo no puedo más de amor”

–“Entrégate” (Luis Miguel, 1990)

La incondicional dama de hierro: seres hechos por y para el amor

“Las mujeres hemos sido configuradas socialmente para el amor, hemos sido construidas por una cultura que coloca el amor como centro de nuestra identidad”.

(Lagarde, 2001)

A pesar de que las canciones están hechas para todo público, es indudable que la representación de las mujeres en la música popular, especialmente en el contexto del amor romántico, recurre con frecuencia a estereotipos e idealizaciones que pueden tener un impacto significativo en las expectativas y percepciones de las relaciones. Muchas canciones retratan a las mujeres como objetos de deseo, cuya principal función es ser amadas, admiradas o conquistadas. Estas representaciones suelen enfatizar la belleza física y la pasividad, sugiriendo que el valor de una mujer reside principalmente en su apariencia o en su capacidad para inspirar amor en los hombres. Con frecuencia, mantiene estereotipos de género tradicionales, como la mujer dulce y sumisa o la mujer fatal seductora, lo que puede limitar la percepción de las mujeres a ciertos roles.

Las canciones en su discurso pueden promover la idea de que las mujeres deben sacrificar todo por amor, incluso si con ello pierden o de manera voluntaria renuncian a su libertad e independencia. La representación de las mujeres como figuras pasivas o como objetos de deseo puede llevar a que tanto hombres como mujeres internalicen estas percepciones afectando la dinámica de poder en las relaciones. Las mujeres pueden sentir presión para cumplir con ciertos estándares de belleza o comportamiento, mientras que los hombres pueden desarrollar expectativas no realistas sobre el comportamiento femenino.

Canciones como “Tu dama de hierro”, “Soy un desastre”, “Déjame volver contigo” y “La incondicional” ejemplifican maravillosamente lo descrito. Además, a pesar de lo que podría creerse sobre el patriarcado, también podemos encontrar este discurso interiorizado por las propias mujeres y dirigido hacia otras, como en “Cosas del amor”. Diversos estudios y teóricos nos recuerdan que la continua exposición a estos temas a través de los productos culturales, de cierta forma, termina formando parte de la subjetividad e identidad, lo que hace a las mujeres más susceptibles a basar sus experiencias y expectativas amorosas en ideas como la del príncipe azul o a creer que el maltrato de alguna manera significa amor, dado el bombardeo de la idea del amor al que están constantemente expuestas.

Afortunadamente, como la sociedad está en constante evolución, no es de sorprender que los discursos también lo hagan. Con la llegada de los años 2000, los grandes cambios ocurrieron también en la música y canciones como “Yo no soy esa mujer”, de Paulina Rubio comenzaron a ofrecer otra perspectiva y esperanza de diferentes representaciones de la mujer.

Sigo siendo tu esclava, sigo siendo tu dama de hierro, la que
nunca te dirá que no
La que siempre tiene listo un beso, porque te quiero.

–“Tu dama de hierro” (Marisela, 1987)

Y aunque te quiero cada vez más
de un modo que no puedes ni sospechar
Yo no soy esa mujer, que no sale de casa
Y que pone a tus pies lo mejor de su alma
No me convertiré, en el eco de tu voz
En un rincón.

–“Yo no soy esa mujer” (Paulina Rubio, 2000)

Feminicidio, ¿el último gran acto de amor?

La música tiene el poder de moldear las creencias y actitudes de los oyentes, especialmente durante la etapa de la adolescencia, en la que estamos en un proceso de búsqueda y formación de identidad. El poder de las canciones es alto, particularmente cuando se trata de temas tan emocionales como el amor. Además de la idealización de los sentimientos y actitudes, algunas canciones de la música popular también representan situaciones que al día de hoy, gracias a los grandes avances en materia de género, es posible detectar claramente que en ellas se describen delitos, aunque se difundan como historias disfrazadas de amor.

Un ejemplo es la canción “Yo debí enamorarme de tu madre”, la cual describe una relación entre dos personas con gran diferencia de edad, que hoy sabemos que en algunos casos puede llegar a ser tipificado como pedofilia. Por otra parte, “Mátalas” ha tenido ya bastantes críticas y es que propone el crimen como un consejo para seguir disfrutando de los placeres que las mujeres representan. “Buenos días, amor” pareciera ser una inocente balada sobre compartir el amor en las cosas cotidianas, pero al mismo tiempo describe un abuso, situación bastante común en relaciones sexoafectivas. Finalmente, “El asesino”, en la que se confiesa el crimen inspirado por los celos. Estas son sólo algunas muestras de ello. La relevancia de este tema es iluminar lo que parecieran simples mensajes de entretenimiento pero que fácilmente quedan arraigados en la cultura popular y potencialmente impulsan la representación de actitudes peligrosas.

“Amigo, voy a darte un buen consejo, si quieres disfrutar de sus placeres, consigue una pistola si es que quieres o cómprate una daga si prefieres y vuélvete asesino de mujeres.”

–“Mátalas” (Alejandro Fernández, 2003)

“Me dicen el asesino por ahí, y dicen me anda buscando la ley porque maté de manera ilegal la que burló mi querer, en un momento de celos maté, cegado de sentimiento y dolor la que burlaba mi honra y mi ser, mi vida y mi corazón.”

–“El asesino” (Los Cadetes de Linares, 1978)

“Me perdí en tu vientre cuando aún dormías
la sorpresa abrió tus ojos y se hizo el día
y cerré un beso en tus labios, por si acaso me reñías
y cubrí tu cuerpo pues al alba nos veía.”

–“Buenos días, amor” (José José, 1977)

El delito de feminicidio hoy en día es una situación alarmante y de inmediata atención en el país. Tan sólo hasta abril del presente año se registraron 58 asesinatos tipificados como tal, que ya suman 246 hasta ese momento (Milenio, 2024). Resulta entonces impensable que de un tema tan apremiante este tipo de mensajes sean difundidos libre y masivamente, ocultando el problema. Además, detrás de metáforas y bellas melodías, enmascarar de amor situaciones como la pedofilia hace más difícil para muchos distinguir si se trata de relaciones consensuadas o mero abuso de poder.

Si bien se ha mencionado que a pesar de que la música o el artista no obligan a las personas a tener diversos comportamientos, es indudable su papel en la construcción de identidades y subjetividades, por lo que ser conscientes de lo que se produce y consume es tarea de todos.

Conclusión

El amor romántico, tal como se presenta en la cultura popular a través del cine y la música, juega un papel crucial en la formación de nuestras ideas sobre las relaciones y el amor. A menudo, las canciones y las películas nos presentan versiones idealizadas de lo que significa estar enamorado o en una relación, lo que puede influir de forma significativa en nuestras expectativas y comportamientos en la vida real. La música, en particular, tiene un poder único para transmitir emociones y narrativas de manera que nos involucran profundamente. Las canciones de amor a menudo exaltan el sacrificio, la pasión desbordante, la entrega total y, en algunos casos, la dependencia emocional. Estas representaciones pueden ser tan seductoras que llegamos a considerarlas como un estándar o un objetivo a alcanzar en nuestras propias vidas amorosas. Sin embargo, es fundamental cuestionar estas representaciones y reflexionar sobre las implicaciones que tienen en nuestra percepción del amor y las relaciones. Las versiones idealizadas del amor pueden crear expectativas poco realistas que, al no cumplirse, pueden llevar a la desilusión, el sufrimiento emocional y la insatisfacción en las relaciones reales. Además, estos mensajes pueden reforzar roles de género tradicionales y desequilibrados, lo que puede perpetuar la idea de que uno debe sacrificarse o cambiar para ser amado.

Como contribución hacia una mayor y mejor educación sexual y emocional, podemos entonces hacer uso de la música como aliada para ejemplificar y, a partir de esta, desarrollar una conciencia crítica en las generaciones actuales y futuras. Esto implica un trabajo permanente de crítica y

reflexión, ya que con los cambios que hay en la música popular actual no pintan tan bien el panorama, aunque el discurso que las acompaña sea el de libertad.



Créditos de imagen: Victoria Alejandra De la O Lina.

En los siguientes enlaces encontrarás canciones con mensajes a analizar.

<https://open.spotify.com/playlist/7AyypaCOdMwcNI2LcXZJed?si=3ddf4c89fedb4ad1>

<https://open.spotify.com/playlist/7AyypaCOdMwcNI2LcXZJed?si=3ddf4c89fedb4ad1>

Referencias

Alejandro Fernández (2003). *Mátalas* [canción]. En *Niña amada mía*. Sony.

Bourdieu, Pierre (2000) *La dominación masculina*, Barcelona: Anagrama.

José José (1977). *Buenos días, amor* [canción]. En *Reencuentro*. Ariola México.

Los Cadetes de Linares (1978). *El asesino* [canción]. En *Tu nombre*. Ramex Records.

Luis Miguel (1990). *Entrégate* [canción]. En *20 años*. WEA Latina.

Marisela (1987). *Tu dama de hierro* [canción]. En *Porque tengo ganas*. Profono Internacional Inc.

Monsivais, Carlos. 1984, "La agonía interminable de la canción romántica", *Comunicación y Cultura*, UAM-Xochimilco, vol 2, México. 1994, *Amor perdido*. México: Era.

Paulina Rubio (2000). *Yo no soy esa mujer* [canción]. En *Paulina*. Universal Music México.

Reik (featuring Maluma). (2018). *Amigos con derecho* [canción]. En *Ahora*. Sony Music. Rangel, A. (2024, 25 mayo). "Suman 246 feminicidios de enero a abril de 2024 en México; Edomex encabeza las cifras". *milenio.com*. <https://www.milenio.com/policia/suman-246-feminicidios-enero-abril-2024-en-mexico>

Tiburones de cartón: un reciclaje paceño

*Israel Estrada-Contreras, Amandine Bourg Garita
y Antonina Ivanova*

Resumen

La generación de basura en nuestro planeta es un problema en aumento. Cada año se producen en todo el mundo más de 2000 millones de toneladas de residuos sólidos urbanos y a pesar de que nuestro país ocupa el tercer lugar en reciclaje de plásticos y cuarto lugar en reciclaje de papel en el mundo, aún hay mucho por hacer. Un ejemplo de actividad alternativa para promover un mejor manejo de la basura es la que actualmente realizan “Don Tiburón” y su familia en la ciudad de La Paz, Baja California Sur al elaborar artesanías de animales marinos a partir de cartón y papel reciclado. Cuentan con más de diez años contribuyendo a divulgar y cuidar la biodiversidad marina de la región, reducir la generación de basura y a evitar que el papel y el cartón que utilizan se descomponga y produzca gases de efecto invernadero.

IEC. Estancia posdoctoral CONAHCYT en el Departamento Académico de Economía de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, is.estrada@pos.uabcs.mx

ABG. Estancia posdoctoral CONAHCYT en el Centro Universitario de la Costa Sur de la Universidad de Guadalajara, abourg@gmail.com

AI. Profesora-investigadora del Departamento Académico de Economía, Universidad Autónoma de Baja California Sur, aivanova@uabcs.mx

Generación de basura en México y en el mundo

Desechos, desperdicios o residuos son algunas de las palabras que generalmente utilizamos para nombrar algo que ya no usamos, algo que se rompió o que simplemente ya no queremos y consideramos que debemos echarlo a la basura. ¿Sabías que el nombre oficial de la basura que generamos es Residuos Sólidos Urbanos (RSU)? De acuerdo con la Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos los residuos sólidos urbanos se definen como

Los generados en las casas habitación, que resultan de la eliminación de los materiales que utilizan en sus actividades domésticas, de los productos que consumen y de sus envases, embalajes o empaques; los residuos que provienen de cualquier otra actividad dentro de establecimientos o en la vía pública que genere residuos con características domiciliarias, y los resultantes de la limpieza de las vías y lugares públicos, siempre que no sean considerados por esta Ley como residuos de otra índole (DOF, 2003).

A nivel mundial la generación de basura es un problema creciente, ya que cada año se producen en todo el mundo más de 2000 millones de toneladas de RSU. Si colocáramos toda esta basura en contenedores de transporte (como los que generalmente llevan los barcos), y los alineáramos uno detrás del otro, estos contenedores podrían dar la vuelta al ecuador de la Tierra unas veinticinco veces, es decir, toda esa gran fila de contenedores tendría una distancia mayor a un viaje de ida y vuelta a la luna (UNEP, 2024).

En nuestro país se generan cerca de 120 000 toneladas de basura cada día y en promedio cada mexicano contribuye generando un kilo de residuos al día. Sin embargo, cerca de 20 400 toneladas de la basura que se genera diariamente en México no se recolecta (*El País*, 2023), dado que la cobertura de recolección es solamente del 83%, pues algunos municipios rurales, que están lejos de los centros urbanos, carecen de este servicio público. En esos casos los residuos son quemados a cielo abierto o vertidos directamente en ríos, cañadas y otros ecosistemas naturales (SEMARNAT, 2023). Durante nuestra rutina diaria generamos pocos o muchos desperdicios. Asimismo, todas las actividades económicas generan mayor o menor cantidad de residuos. En este sentido, el turismo es un sector importante, ya que en el año 2023

aportó el 8.5% del Producto Interno Bruto del país (CONCANACO, 2024), pero también es una fuente importante en la generación de residuos por persona. Por ejemplo, durante el año 2017 más de 35 millones de visitantes llegaron a las localidades turísticas de las costas nacionales, pero lamentablemente no existe un registro del volumen de residuos producidos en el sector. Sin embargo, estimaciones internacionales indican una generación diaria de 7.87 kg/habitación. Dado que los plásticos son usados con frecuencia para el servicio de alimentos, bebidas y productos de cuidado personal, puede asumirse que constituyen una proporción importante de dicha generación (SEMARNAT, 2023).

La importancia del reciclaje

Debido a que estamos generando una gran cantidad de basura todos los días, en diversos espacios se menciona que una de las mejores maneras para reducirla es hacer uso de las tres “R”: reducir, reciclar y reutilizar. Sin embargo, en rea-



lidad la mejor manera de reducir la generación de basura es justo moderando la compra de productos con envases desechables de un solo uso. Pero ya que lo anterior se muestra difícil como consecuencia de nuestros hábitos de consumo personal, otra muy buena opción es el reciclaje. Quizá no lo sabías, pero México es líder en el reciclaje de plásticos (59%) en América Latina y a nivel mundial ocupa el tercer lugar, sólo por debajo de Alemania (95%) y China (70%). En la primera encuesta nacional de hábitos de reciclaje de plásticos en México realizada por MITOFSKY (2023), se encontró que el PET (Tereftalato de polietileno) es el material que más separan los mexicanos para reciclar (54.5%). Además, se encontró que el 72.2% de los encuestados indicó que depositaría sus envases plásticos en centros de acopio, si se instalaran más de estos.

Por otra parte, en cuanto al reciclaje de cartón y papel, México ocupa el cuarto lugar en reciclaje en el mundo. En nuestro país, cerca del 90% de la materia prima utilizada para la fabricación de papel son desperdicios de papel y cartón que se reciclan, obteniendo beneficios ecológicos muy importantes (Cámara del papel, 2020). Por ejemplo, con cada tonelada de papel fabricado con materia prima reciclada se puede evitar el corte de 17 a 19 árboles, el uso de 20 000 litros de agua fresca y energía equivalente a 2000 litros de petróleo crudo. Además, la recuperación y reciclaje del papel desechado evita la ocupación de espacio en los rellenos sanitarios a razón de 2.5 m³ por tonelada de desperdicio, así como su descomposición en CO₂ y metano, dos de los principales gases de efecto invernadero.

El problema de la basura en La Paz

La Paz es una ciudad de tamaño mediano: en el año 2020 se contaron 250 141 personas (Gobierno de Baja California Sur, 2024) viviendo en la ciudad. La mayoría de los visitantes llegan en avión y muchas de las mercancías atraviesan el golfo de California en barco. Si algún día tienes la oportunidad de venir a La Paz, notarás que es como una isla; es más fácil atravesar el golfo de California que venir por tierra, la red eléctrica no está conectada a la del resto del país y al ser una zona árida llueve poco al año y escasea el agua.

Tradicionalmente, los habitantes de la península de Baja California se dedicaban a la pesca, la ganadería y la minería, pero el turismo se ha convertido en una fuente importante de ingresos para muchos de sus pobladores. Tan sólo en 2019 la visitaron aproximadamente 500 000 personas por vía aérea (SETUES, 2020). Uno de los principales atractivos son sus

playas, prístinas y blancas, bordeadas por un mar color turquesa y calmo, enmarcado por la gran biodiversidad marina y terrestre. Resulta un hermoso contraste entre los colores del océano y enormes cactus a la orilla del mar.

Muchos turistas vienen a La Paz cuando hay migración de animales marinos. Las ballenas, tiburones ballenas y mantarrayas vienen a estas aguas a refugiarse del frío del norte en las aguas cálidas de la región. Una de las especies más emblemáticas que podemos encontrar aquí es el



tiburón ballena, el cual es el pez más grande del mundo y puede medir hasta doce metros de largo (como un autobús de pasajeros) y pesar más de treinta toneladas (mucho más que un autobús).

Sin embargo, uno de los principales problemas a los que se enfrenta La Paz es la gran generación de basura, no solamente por el crecimiento de su población, sino también por la gran cantidad de visitantes. En un estudio realizado en 2016 por la Cooperación Alemana al Desarrollo (GIZ), el municipio de La Paz, la Universidad Autónoma de Baja California Sur y otros actores, se encontró que cada habitante del municipio de La Paz generaba cerca de 1.8 kg de basura al día (aunque esto puede variar dependiendo del nivel adquisitivo de las personas). Además, también encontraron que se están produciendo casi 520 toneladas de basura al día, y cerca del 27% son Residuos Sólidos Urbanos. Es decir, si juntáramos la basura de todas las casas, los establecimientos y de la vía pública se obtendrían casi 140 toneladas de basura al día. Toda esa basura se deposita en tiraderos que pueden contaminar el agua subterránea, quemarse o llegar al mar, donde afecta a esos animales emblemáticos y a los pescados que consumimos.



Reciclando ando, y la biodiversidad cuidando

Existen diversas maneras de reciclar materiales desechados y darles “nueva vida”, y una de estas maneras es la elaboración de artesanías. Muy ingeniosos y talentosos, estos artesanos utilizan lo que muchos consideran “basura” como materia prima para producir pequeñas obras de arte. Un ejemplo representativo de empresas que elaboran sus productos a partir de material reciclado es Oralia Lugo Artesanal, la empresa de Don Tiburón y su familia. Para sus artesanías ellos utilizan principalmente cartones de huevos, pero también papel y cartón de cajas. Desde que empezaron a hacer tiburones de cartón, en el año 2014, han ido refinando sus diseños y ampliando sus ventas. Originalmente, producían figuras e imanes de tiburón ballena y mantarraya, pero ahora también venden imanes de tortugas, medusas y caballitos de mar multicolores.

Don Tiburón procesa el cartón y lo moldea, sus tres hijos liján las piezas y pintan la base, mientras que su esposa Oralia Lugo (una artista local) da el acabado artístico. Para crear cada pieza utilizan material reciclado (un 80% de la mezcla), agua, otros materiales y mucho talento. En sus operaciones diarias, don Renato utiliza aproximadamente 5 kg de cartón y, como los vecinos y amigos ya los conocen, obtienen el cartón a través de donaciones a su casa, en los tianguis y en una tienda cercana.

Al preguntarles cuántas piezas habían hecho desde 2014, calcularon que fueron unas 500 de tamaño “mediano” (utilizando 1 kg de papel o cartón en seco para cada uno), de los “pequeños” unos 3000 (250 g) y ya habían perdido la cuenta de cuántos imanes (20 g por cada uno) (R. Morales y O. Lugo, comunicación personal, 3 de marzo de 2023). Con estos datos, se puede estimar que han reciclado cerca de tonelada y media de cartón y papel para transformarlo en diversas artesanías con forma de animales marinos de la región. Aunque no hay cifras del total de cartón y papel que se tira en la ciudad, y asumimos que lo que Don Tiburón y su familia reciclan representa un bajo porcentaje de ese total, queremos resaltar que este emprendimiento está poniendo su granito de arena para evitar que estos residuos lleguen al relleno sanitario de la ciudad de La Paz.

Con esta “pequeña” gran labor durante el proceso de elaboración de sus artesanías, la familia de Don Tiburón no solamente está ayudando a conservar muchas de las especies marinas que habitan los alrededores de la ciudad de la Paz, sino que también están ayudando a cuidar nuestro medio ambiente al evitar que el papel y el cartón que utilizan

se descomponga en los tiraderos de basura y produzcan CO₂ y metano, dos de los principales gases que están provocando el calentamiento de nuestro planeta.

Oralia Lugo Artesanal tiene puntos de venta en varias tiendas de La Paz (La Casa del Artesano, Chato Souvenirs, Allende Books, Casa Parra, María Bonita). Asisten tanto a tianguis locales (La Paz, el Triunfo y La Ventana), como a otras



partes del país (Aguascalientes, Ciudad de México). Para contactarlos y hacer pedidos pueden escribir a la página de Facebook Oralia Lugo Artesanal. Esta empresa familiar es pequeña, pero nos da un gran ejemplo: aunque su trabajo representa el reciclaje de un pequeño porcentaje de la basura que se genera en la ciudad, el reciclado de cartón y papel durante diez años continuos ha ayudado a aliviar un poco este problema tan urgente, además de mostrar una nueva manera de valorizar los residuos, mientras ayudan a cuidar el medio ambiente y a divulgar la amplia biodiversidad existente en La Paz y en Baja California Sur.

Conclusiones

La generación de basura es un problema muy grande que nos afecta a todos los mexicanos, así como a todos nuestros ecosistemas terrestres y marinos, por lo que debemos reducir nuestro consumo de productos en envases desechables, aumentar nuestro reciclaje y pedir a nuestras autoridades un mejor manejo en la disposición final de la basura.

La elaboración de artesanías con productos de reciclaje es una actividad que es posible, tal como lo demuestra Don Tiburón y su familia. Sin embargo, también es necesario impulsar estas microempresas con diversos incentivos que hagan más redituable su labor, ya que la elaboración y venta de artesanías no les permite tener ingresos económicos fijos.

Referencias

Cooperación Alemana al Desarrollo (GIZ), (2016), Diagnóstico de la gestión integral de los residuos sólidos urbanos para el Municipio de La Paz, Baja California Sur, México. La Paz, México: GIZ-Municipio de La Paz.

Diario Oficial de la Federación (DOF). (8 de octubre de 2003). Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos. Presidencia de la República, México.

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), (2023), *Inventario nacional de fuentes de contaminación plástica. Resumen ejecutivo*. SEMARNAT. México.

Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad (SETUES), (2020). Información Estratégica. La Paz, México: Gobierno del Estado de Baja California Sur.

La tortuga golfina y lo que la pandemia se llevó

Ma. del Rosario Santana Jaimes y María Mónica Lara Uc

Resumen

La tortuga golfina es una de las siete especies de tortugas marinas que aún existen en el planeta. Actualmente se considera una especie vulnerable con poblaciones en disminución. Los campamentos tortugueros se dedican a ayudar a las crías de tortugas marinas para que tengan mayores posibilidades de asegurar su ciclo de vida. En Baja California Sur, en el poblado de Todos Santos, existe un grupo tortuguero que ha dedicado más de una década a ayudar a esta especie. 2020 fue el año en el que sucedió una emergencia sanitaria global debido al virus SARS-CoV-2, lo que provocó cambios significativos en la cotidianidad de muchas personas. Este escrito relata, por un lado, cuáles son las labores realizadas

MRSJ. Egresada de Biología Marina en el Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, msantana_19@alu.uabcs.mx

MMLU. Profesora-investigadora en el Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, mlara@uabcs.mx

en un campamento tortuguero y, por el otro, muestra el contraste de los resultados de la temporada previa a la pandemia (2019) y durante esta (2020), ya que las condiciones bajo dicha contingencia sanitaria causaron muchas limitaciones.

Palabras clave: pandemia, campamento tortuguero, conservación

Introducción

La tortuga marina es uno de los animales más emblemáticos, carismáticos y conocidos. Sólo existen siete especies a nivel global y en México radican seis de ellas, de las cuales en las costas de Baja California Sur una especie es la que todo el año llega para hacer sus nidos, mientras que las otras dos llegan de manera esporádica, no obstante, sus nidos son muy importantes en estas zonas. La tortuga golfina (*Lepidochelys olivacea*, Eschscholtz, 1829) es de las más abundantes; mide entre 70 y 80 centímetros, posee un caparazón de color gris-oliva, y llega a pesar entre 25 y 50 kilogramos (Figura 1). En nuestro país se distribuyen a lo largo de las aguas y costas del océano Pacífico y el golfo de California. En Baja California Sur, los lugares donde suelen poner sus nidos con mayor frecuencia son en playas de Los Cabos y Todos Santos.



Figura 1

Cría de tortuga golfina camino al mar (izquierda), tortuga golfina adulta buscando donde anidar (derecha). Fuente: acervo de fotografías del grupo tortuguero Todos Santos A.C.

La cantidad de tortugas golfinas que existen se calcula conociendo cuántos nidos hacen, el número de huevos que coloquen en ellos y el total de crías que logran llegar al mar. Su ciclo de vida tiene diversas complicaciones. Primero deben elegir el mejor sitio para anidar; uno que permita a sus crías desarrollarse adecuadamente y al salir de los huevos, poder llegar al mar. Para encontrar el mejor lugar deben inspeccionar la zona, así que salen del agua salada entre la noche y la madrugada, con la única compañía de la luna. Palpan la arena con sus aletas revisando que sea adecuada, que la arena no sea muy gruesa o muy delgada, que la temperatura sea óptima, que no esté ni tan cerca ni muy lejos del oleaje y cuando al fin encuentran el lugar perfecto, continúa el esfuerzo: comienzan a excavar. Con ayuda de sus aletas traseras, que utilizan a manera de pala sacan la arena; cuando llegan a una profundidad adecuada comienzan a expulsar los huevos. Tardan aproximadamente una hora y media o hasta dos en depositar más de cien huevos. Al finalizar cubren el nido y vuelven cansadas a paso lento pero seguro al mar. Aunque saben que regresarán al mismo lugar a desovar de nuevo en su próximo ciclo, nunca conocerán a sus crías. Sus cuidados terminan ahí, ahora las futuras tortuguitas están solas.

Ya en el nido, las tortugas aún desarrollándose en los huevos, deben soportar más obstáculos. El peligro es inminente: hay varios depredadores, incluso humanos. También los riesgos en el ambiente pueden terminar con su ciclo de vida; desde la presencia de coyotes, perros y aves en la zona, hasta cambios en las corrientes marinas, paso de ciclones tropicales y aumento en el nivel del mar. Todos estos son factores externos que limitan el éxito reproductivo de las tortugas golfinas. Por esas razones un considerable número de nidos pueden terminar destruidos, inundados o saqueados.

Debido a la combinación de estos factores, la abundancia de anidación de las tortugas marinas ha disminuido, por lo que con el pasar de los años se han ido buscando soluciones. La más efectiva ha resultado ser la elaboración y puesta en marcha de programas para su conservación y protección en todo el mundo, mediante mecanismos legales. De manera particular sobre esta especie, en el país se instalan campamentos tortugueros anuales en varios puntos de las costas mexicanas con el fin de ayudarles a culminar con el nacimiento de nuevas tortugas golfinas, trayendo los huevos recién depositados a lugares cerrados (corrales o viveros de incubación) para asegurar la liberación de tortugas en el mar una vez que nazcan.

Para poder evaluar dichos programas se han realizado múltiples estudios comparativos, entre las zonas donde se

establecieron campamentos tortugueros, en los que se ha evaluado el antes y después de las actividades que estos desarrollan, resultando muy favorable la implementación de los mismos. Se conocen diversos factores que pueden afectar las anidaciones de tortugas marinas, así como las dificultades que atraviesan las crías una vez que nacen. Por ello, la aplicación de estudios comparativos y la divulgación de los resultados obtenidos es sumamente importante, particularmente sobre la tortuga golfina en territorio sudcaliforniano.

Campamento Tortuguero Todos Santos: un oasis de anidación para la tortuga golfina

Todos Santos es un pequeño poblado perteneciente al municipio de La Paz, situado en Baja California Sur, México. Ahí radica un grupo tortuguero que se ha dedicado por más de una década a proteger a las tortugas marinas, incluyendo la tortuga golfina. Las playas La Máquina y La Cachora son las que están a cargo del Grupo Tortuguero Todos Santos A.C. y dichas áreas presentan características que han estado respondiendo de manera positiva al desove de la tortuga golfina, por lo que en ambos sitios se colocan cada año corrales de incubación.

Todo el proceso para ayudar a la anidación de la tortuga golfina se hace de acuerdo a los procedimientos descritos en la Norma Oficial NOM-162-SEMARNAT-2012 y con la autorización cada temporada de la Dirección General de Vida Silvestre. Durante las temporadas 2019 y 2020 se autorizaron los permisos: Oficio Núm. SGPA/DGVS/01386/19 y Oficio Núm. SGPA/DGVS/10021/19. Debido a las condiciones de pandemia se extendieron los permisos del 2019 hasta el 2020.

Cuidado de las tortugas golfinas

El trabajo en el campamento tortuguero se basa en el monitoreo, la siembra de nidos, la revisión de huevos y la liberación de tortuguitas al mar, sin embargo, cada parte del proceso tiene un orden y una serie de acciones específicas. Durante el 2019, la temporada inició en julio y concluyó en noviembre. En 2020 la temporada inició después de lo habitual y tuvo diversas complicaciones.

¿Qué se hace en el campamento tortuguero? Todo comienza con una serie de recorridos nocturnos en cuatrimoto (8:00 p.m a 6:00 a.m.) a lo largo de la zona de anidación, con la intención de ubicar nidos y detectar si hay tortugas sa-

liendo del mar con destino a desovar (se ve un rastro en la arena cuando esto sucede). En todo momento se debe tener paciencia y cuidado, jamás se debe molestar o apresurar a la tortuga. Cuando termina de desovar, se recolectan y registran los huevos con suma precaución; se colocan en una bolsa de manta, después en una hielera y se llevan al corral.



Figura 2

Ciclo de recorridos colecta-siembra-liberación de tortuga golfina por el grupo tortuguero Todos Santos A.C. Fuente: elaboración propia, con elementos gráficos de Canva.com

Una vez dentro del corral se excavan a mano agujeros que imitan los nidos originales (en forma de cántaro) con las medidas específicas señaladas por la legislación. Ya con el nido artificial hecho, los huevos se depositan suavemente en el fondo; después, simulando el nido natural, se cubren con la misma arena húmeda que fue sacada para que se genere un tapón que sella la cámara de incubación.

Los nidos se distribuyen en el vivero, con una separación de al menos un metro en filas alternadas. Para llevar un correcto control se marcan los nidos con una estaca larga y visible con la siguiente información: número de huevos sembrados, la fecha de siembra y la fecha probable de eclosión. Y después toca esperar cuarenta y cinco días, aproximadamente, que es cuando las tortugas emergerán. Cinco o seis días antes de que lo hagan se realiza una inspección de los nidos, colocando una malla de tela de alambre con el fin de evitar la dispersión de las crías cuando salgan del nido, para mantenerlas a salvo.

Cuando al fin las tortuguitas brotan de la arena se realiza el conteo oficial del número de crías vivas. Se depositan en un recipiente seco (charola o java), con un mínimo y cuidadoso manejo (ya que no se deben tocar directamente). Después son trasladadas a la zona húmeda de la playa. Ya bien en las primeras horas de la mañana o por la tarde antes de que el sol se oculte, con el fin de evitar a los depredadores, se colocan a una distancia considerable de la orilla del mar y se les ve partir con la esperanza de que algún día, al menos una de ellas vuelva ya adulta a desovar ahí y reiniciar su ciclo de vida.

La última etapa en el corral es la limpieza del nido. En esta parte se cuenta el número de cascarones rotos que deben coincidir con el número de crías vivas, así como llevar un registro de las crías que no sobrevivieron en el nido y de los huevos que no se desarrollaron. Todo el material orgánico que se genera de la limpieza del nido se deposita en un recipiente para después ser colocado en un lugar alejado del corral, con el fin de evitar que los depredadores se acerquen. Todos los datos y registros de los nidos, los huevos y las tortugas se capturan adecuadamente, ya que son los datos duros que se necesitan para conocer la abundancia de la especie en esa zona.

Todo este trabajo se realiza por los encargados del campamento, voluntarios y estudiantes. En cuanto a algunas liberaciones de tortugas, estas se realizan como una actividad turística, con la que se generan fondos que ayudan a solventar gastos de mantenimiento de los campamentos y que les permite seguir activos actualmente.

¿Qué pasó en la temporada 2020?

En marzo de 2020 se oficializó lo que fue una prueba para todos los habitantes del planeta: inició una cuarentena a nivel global debido al virus SARS-CoV-2, la cual acarreó el confinamiento de personas para evitar contagios masivos. Dicha situación produjo medidas especiales para el contacto entre personas, así como entre las personas y el exterior. De estar en total libertad pasamos a un encierro, situación que afectó en gran manera los esfuerzos de conservación realizados durante la temporada 2020 y que, por lo tanto, representa un punto de comparación importante del que vale la pena informar. Con las medidas restrictivas aplicadas tanto a nivel nacional como local, hubo cambios significativos en la aplicación de los programas de conservación y protección de la especie, basados esencialmente en la presencia esporádica y no diaria de las personas a cargo de los monitoreos en el

campamento, además de que no contó con voluntarios ni presencia de turistas, lo que generó pérdidas de nidadas por depredación de animales y presencia de mareas altas.

¿Qué tanto afectaron las medidas establecidas en el estado durante la pandemia a los nidos y huevos de la tortuga golfina en 2020?

Para saber qué tanto afectó la pandemia al campamento tortuguero en su trabajo de conservación y protección, se tomó en cuenta el número de nidos sembrados, el número de huevos colectados, la cantidad de crías vivas y liberadas al mar, así como las crías muertas y los huevos no eclosionados, en los años 2019 y 2020 respectivamente. Como se muestra en la figura 3 los porcentajes comparativos difieren mucho entre un año y otro. Los números hablan por sí solos.

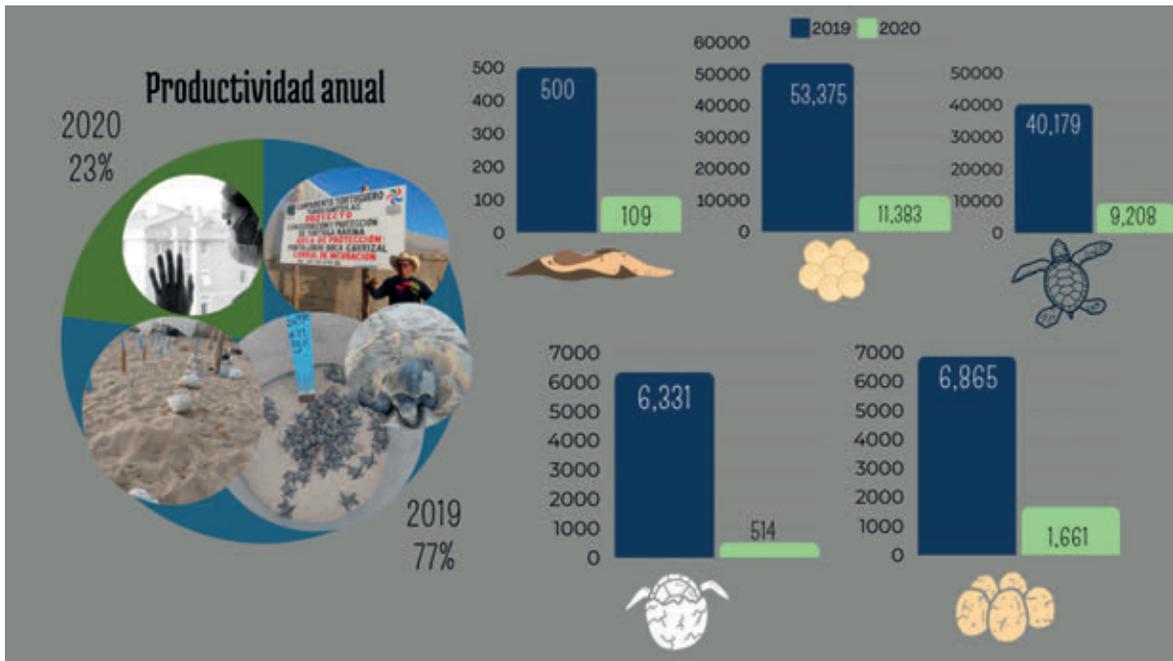


Fig. 3
Registros obtenidos por el Grupo Tortuguero Todos Santos A.C. previo a la pandemia (2019) y durante esta (2020).
Fuente: imágenes del acervo fotográfico del Grupo Tortuguero Todos Santos A.C. y diseño de elaboración propia con elementos gráficos de Canva.com

La figura 3 muestra la comparación entre las dos temporadas y se observan diferencias significativas. En cuanto a los nidos sembrados, en 2019 hubo 3.5 más cantidad de nidos, 3.6 veces más huevos depositados y 3 veces más tortugas liberadas que en 2020. Como un registro de productividad

anual, en 2020 sólo se consiguió un 23% de los resultados obtenidos en 2019.

Al observar los datos nos damos cuenta de la importancia de darle una correcta continuidad a los programas de conservación. Lamentablemente la situación de la pandemia afectó el esfuerzo del personal a cargo del Grupo Tortuguero Todos Santos A.C., y su colaboración para que la tortuga golfina tuviera un éxito reproductivo adecuado, que buscaba obtener al menos el mismo registro de reproducción o cercano a la temporada anterior.

Al reflexionar sobre lo que se pudo hacer y lo que no, considerando las restricciones para salir de casa durante la pandemia y poder estar en las mismas zonas de trabajo varias personas al mismo tiempo, se reconoce que las pérdidas fueron muchas. Durante la temporada de 2019 se obtuvieron números mayores en cantidad de nidos y huevos depositados, así como de crías liberadas. La temporada en 2020 tuvo un bajo registro, debido a que se inició más tarde, además de que los monitoreos fueron escasos, puesto que de haber realizado un aproximado de tres a cinco recorridos diarios, pasaron de uno a dos cada tercer día, cambiando notoriamente los tiempos determinados para cada proceso en el corral de incubación.



Fig. 4

Datos sobre lo que dejó la pandemia en el campo tortuguero Todos Santos A.C. Fotografías del acervo del campamento tortuguero Todos Santos A.C. y diseño por Canva. Fuente: imágenes del acervo fotográfico del Grupo Tortuguero Todos Santos A.C. y diseño de elaboración propia con elementos gráficos de Canva.com.

La pandemia en 2020 tuvo repercusiones en todos los ámbitos en el mundo, en el país y en nuestro estado. Pasamos a vivir en incertidumbre, a salir con limitantes y posteriormente a una pausada y actual “nueva normalidad”. El ciclo reproductivo de la tortuga golfina continuó; la pandemia no lo detuvo, pero la ayuda que se le suele brindar con el trabajo de conservación que realizan los campamentos tortugueros se vio pausada, limitada y con ello dañada la información sobre la abundancia de anidación de esta especie en nuestras costas durante ese año.

Como se mencionó con anterioridad, ¡qué importante es el papel que juegan los seres humanos que dedican labores en la conservación de la tortuga golfina y de todas las especies de tortugas marinas! Y reciben un reconocimiento mayor cuando se presentan adversidades como una cuarentena global. Sí, la pandemia nos quitó muchas oportunidades, se llevó futuras tortugas golfinas que no lo lograron; días de calma y paz. Nos quitó incluso en algunos momentos la esperanza, los sueños, pero no nos arrebató todo; nos dejó lo más importante: el aprendizaje. Sabemos que el COVID llegó para quedarse, que hay probabilidades de que ocurra una nueva pandemia. La gran diferencia es que ahora estaremos preparados para afrontarla. Lección aprendida.

Agradecimientos

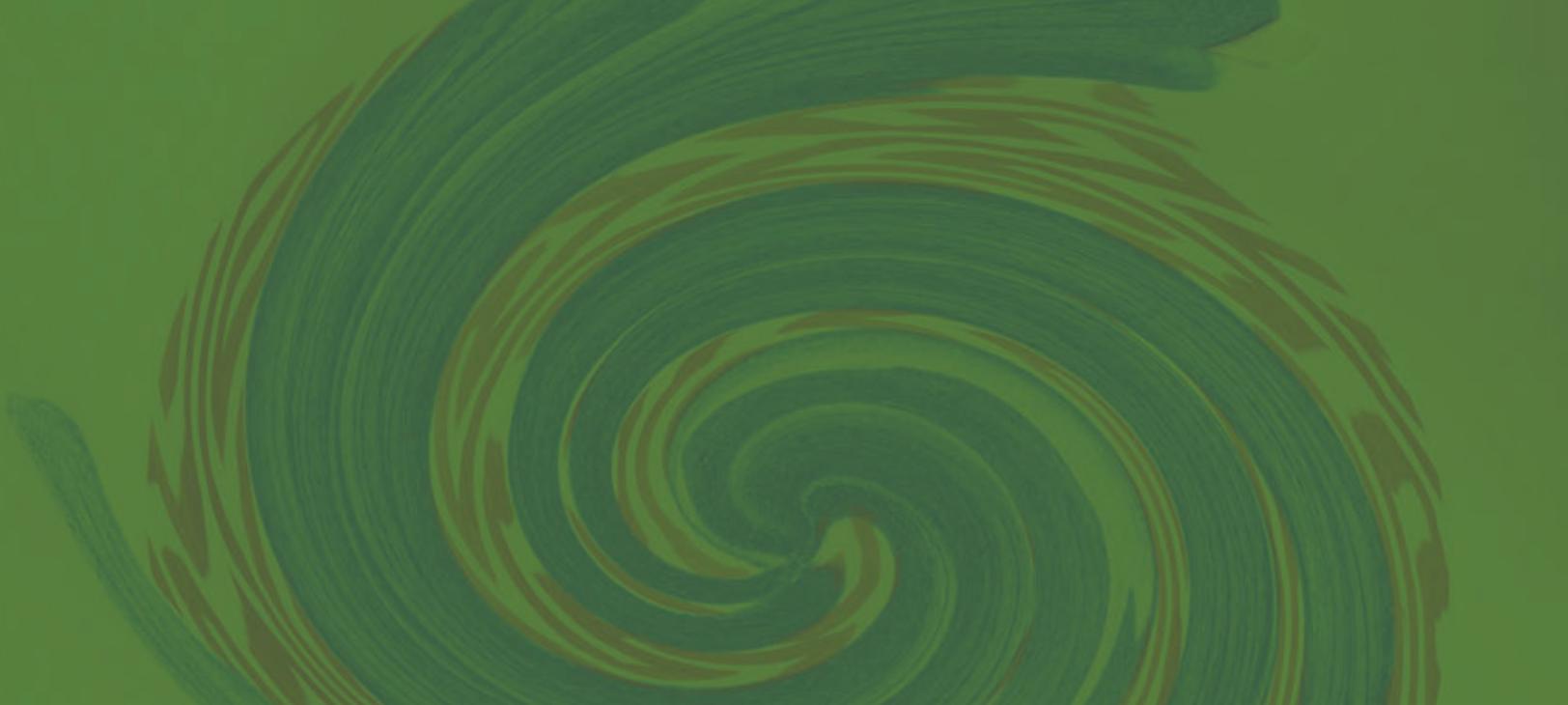
Al señor Enedino Castillo García y Familia, encargados del Campamento Tortuguero Todos Santos A.C., quienes desde hace más de 15 años, con su arduo trabajo, son como un faro que ayuda a las tortugas golfinas en Todos Santos, Baja California Sur, México.

Referencias

Diario Oficial de la Federación, 2012. Norma Oficial NOM-162-SE-MARNAT-2011 que establece las especificaciones para la protección, recuperación y manejo de las poblaciones de las tortugas marinas en su hábitat de anidación. México.

Márquez, R. (2002). *Las tortugas marinas y nuestros tiempos*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Sánchez G.C. (2020). *Influencia de la dinámica de playas en la selección del sitio de anidación de tortugas marinas en Todos Santos, Baja California Sur* (Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Baja California Sur).



CANTO

La poesía pone orden en el caos: dos libros sobre la obra de Efraín Bartolomé¹

Héctor Cortés Mandujano

HCM. Narrador y dramaturgo chiapaneco, hectorcortesm@gmail.com

¹ Este artículo ha sido publicado con anterioridad en la revista digital *La Santa Crítica* el 17 de diciembre de 2019. <https://lasantacritica.com/barahunda/efrain-bartolome-la-poesia-pone-orden-en-el-caos/>

1

Dice Emmanuel Kant (citado por Julián Marías, en *Historia de la filosofía*. 1985, p. 277): “Las cosas en sí son inaccesibles, no puedo conocerlas, porque en cuanto las conozco ya están en mí, afectadas por mi subjetividad”. Schopenhauer lo dice en cinco palabras (*El mundo como voluntad y representación*, Porrúa, 1987, p. 19): “El mundo es mi representación”.

El poeta ve el mundo y habla de él, desde su propio *silencio más íntimo*. Lo hace con palabras y se enfrenta al primer reto espinoso y fatal: el vocablo más elemental es polisémico y ambiguo. Las palabras y las cosas están separadas absolutamente, pertenecen a reinos distintos. Pero eso es lo que hay. El poeta conoce la retórica y, cuando puede, las hace chillar, les *tuerce el*

gaznate, las hace decir lo que tal vez ni las palabras sabían que podían decir.

Aparece el poema y es leído y celebrado. Y luego otro, otros, deciden escribir sobre lo escrito y de este palimpsesto surgen otras palabras, otros libros que a su vez hicieron el camino de afuera hacia adentro y de adentro hacia afuera, en el intento de poner más luz a la palabra dicha por el Poeta.

De dos de ellos hablamos ahora: *Efraín Bartolomé: invocación del Misterio* (Universidad Autónoma de Baja California Sur y Editorial Praxis, segunda edición, 2018), de Dante Salgado, y *Diálogo con la poesía de Efraín Bartolomé* (Gobierno del Estado de México, segunda edición, 2014), de Juan Domingo Argüelles.

Efraín ha escrito muchos y celebrados libros de poesía, pero ha puesto siempre distancia con la crítica, con cierta crítica, y se lo dice a Juan Domingo (pp. 88-89): “Si el crítico construye puentes o vasos comunicantes entre autor y lector, qué bueno. Si no lo hace, no cumple ninguna función. Es el eunuco en el harem. Mi rasero es que un crítico es bueno si me enseña algo sobre mi propia creación”.

Ante el riesgo de quedar emasculado, luego de terminar este escrito, y para poner a salvo el equipo que correría riesgo, porque aún lo tengo en uso, quiero aclarar que esta no es una crítica, sino una reseña.

2

Dante Salgado analiza en *Efraín Bartolomé: invocación del Misterio* los cuatro primeros libros del poeta: *Ojo de Jaguar* (1982), *Ciudad bajo el relámpago* (1983), *Música solar* (1984) y *Cuadernos contra el ángel* (1987), que están agrupados, además, en el volumen preparado por Efraín, denominado *Agua lustral. Poesía 1982-1987* que, en la colección *Lecturas Mexicanas*, fue publicado en 1994.

Salgado parte, para su análisis, de un presupuesto genérico para cada volumen, que le sirve para que sus cuatro ensayos enlacen el tema con algunos poemas de Efraín. Los títulos son explícitos: “*Ojo de jaguar*: poética de la naturaleza; *Ciudad bajo el relámpago*: poética urbana; *Música solar*: poética del erotismo, y *Cuadernos contra el ángel*: poética del dolor”.

Los ensayos de Salgado van con claridad a la diana. El primero, sobre *Ojo de jaguar*, concluye (p. 56): “Efraín Bartolomé establece puentes de comunicación entre el espacio sagrado que es la selva y los lectores de sus poemas. Dudo que busque conmiseración o lástima hacia una realidad de devastación. Su poesía conmueve y hace vibrar íntimas cuer-

das porque es combativa. En sus construcciones hay amor y odio; fascinación ante el ‘fasto del orbe’ y coraje ante la inconsciencia que destruye lo que toca”.

De la selva del primer libro, Efraín pasó en el segundo a la ciudad, a lo “urbícola”; del amor a la naturaleza a, lo dice Efraín (p. 76), “la repulsa, el repudio a la Venus de las cloacas, a la Venus urbana”.

Música solar es el erotismo, dice el ensayista (p. 99): “Bartolomé escribe consciente de que la poesía, como pedían los surrealistas, es una vía excelsa para conciliar el interior con el exterior que permite, a unos cuantos, vislumbrar la raíz de la que fue desprendido el ser. Poesía y amor son sinónimos porque son ejercicios vitales de libertad”.

Y dice Salgado en su último ensayo (p. 122): “El poeta habla por todos, su vocabulario concentra el sentimiento general, por su boca fluye el logos de la poesía que es un bien común, por eso la poesía debe terminar en comunión, es decir, el vate devuelve al grupo el lenguaje colectivo que él ha buscado, encontrado y pulido para que el ser conserve su primigenia esencia que lo comunica con todo y con todos”.

3

Conversé con don Rodolfo Bartolomé, padre de Efraín, cuando él ya era un hombre mayor y estaba en silla de ruedas por una caída que le había lastimado el brazo. Tenía, también, severos problemas con la vista. Sin embargo, su dicción era perfecta y sus pensamientos claros. Hablaba sin titubeos y ponía las pausas, como si fueran comas, en su exposición inteligente, en su argumentación lógica. No parecía un anciano, sino un profesor experto exponiendo un tema en el aula.

Antes, cuando conocí a Efraín, me llamó la atención lo mismo: su pronunciación puntual, su discurso oral sin lo deslavazado de las conversaciones informales, sus puntualizaciones sin aporías.

Lo aprendió, e inmejorablemente, de su padre. Y es muy difícil que alguien que hable bien, escriba mal, y sería casi imposible que alguien como él –conocedor del *quid* poético, lector permanente de los clásicos– fuera un mal poeta. En Efraín se han conjugado el conocimiento y la intuición, el saber enciclopédico y las experiencias vitales, el cerebro y el corazón. Sus poemas, por eso, son construcciones verbales de sólida estructura que lucen, al mismo tiempo, *el oro más pulido* de los poetas que lo anteceden, con la impronta de un hombre sensible que tiene la selva de Chiapas viviendo en su pecho.

Diálogo con la poesía de Efraín Bartolomé reúne las conversaciones que Juan Domingo Argüelles –poeta, crítico, ensayista de muchas luces, y conocedor de la obra de Efraín– ha tenido con nuestro poeta en 22 años: del 6 de febrero de 1992 al 20 de junio de 2014.

Aunque el libro refiere esas conversaciones, no son las que usualmente se pueden oír de dos amigos que platican al tuntún. Son dos hacedores de la palabra que dan cuerpo a un volumen donde se puede aprender sobre poesía, sobre el mito poético, sobre la poesía de Efraín, es evidente, pero desde la base de cómo se habla correcta, informada e inteligentemente. El libro, por si no quedara claro, no dice que es un diálogo con Efraín, sino con su poesía, con la Poesía.

Argüelles, en su prólogo, hace, entre otros, este señalamiento contundente (p. 15): “Uno de los aportes de Bartolomé a la actual poesía mexicana es el rigor, la búsqueda de perfección, el rechazo al facilismo y la incoherencia”, y también (p. 21): “Bartolomé no corteja a la poesía, sino que la posee; no ensaya ningún vuelo sin saber su destino, sino que reconoce su destino y por eso vuela”. Y en su epílogo en cinco tiempos, nos comparte los títulos de los que a su juicio son los cuatro mejores libros de Efraín (p. 146): *Ojo de jaguar*, *Cuadernos contra el ángel*, *Música lunar* y *Cantando el Triunfo de las cosas terrestres*.

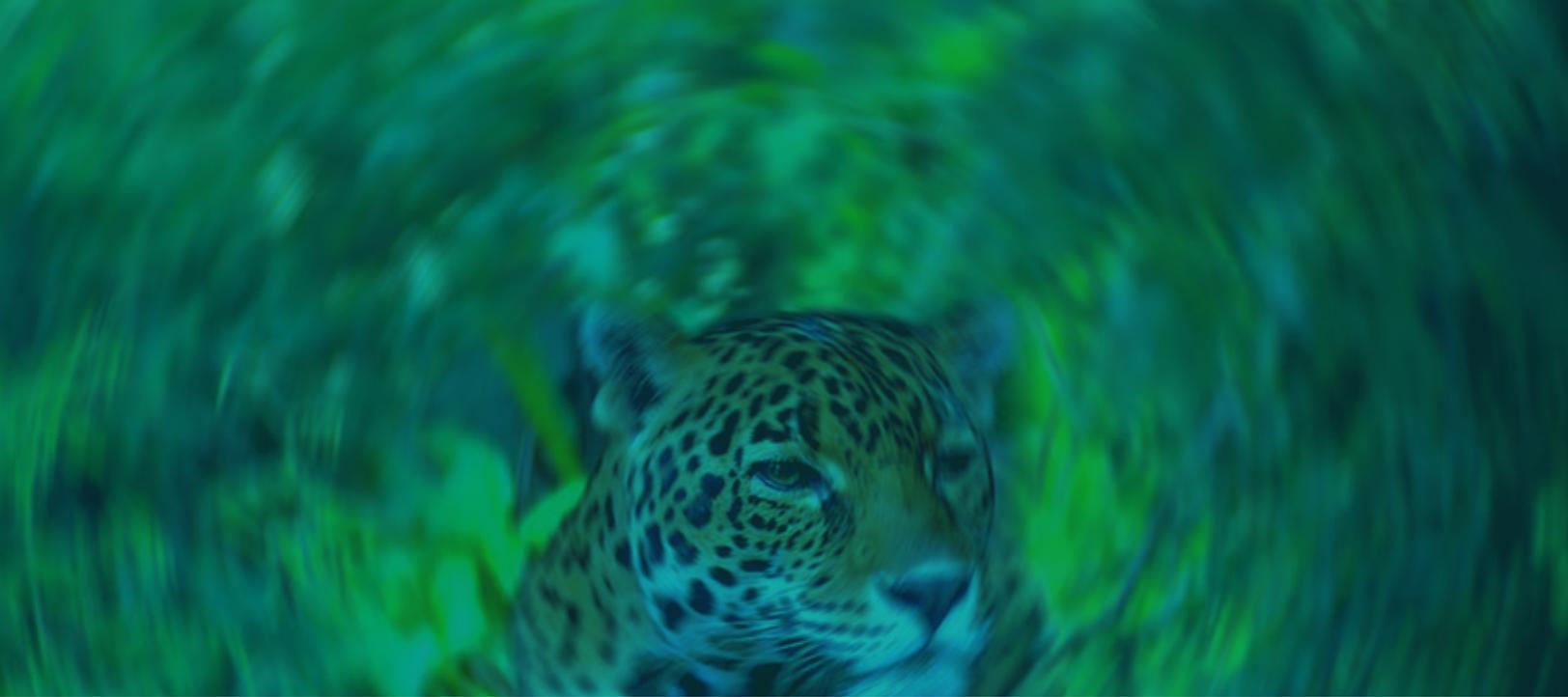
Dice Efraín en “Invocación a la Gran Diosa”, en 1992 (p. 35): “La poesía mueve montañas y el verso adecuado es capaz de matar ratas”; en “Respuestas al enigma”, declara, en 1994 (p. 49): “El poeta celebra o rechaza la realidad en la medida en que ésta honra o deshonra las verdades poéticas”; en “La ceguera visionaria” dice, en 1996 (p. 68): “En términos formales me siento en plena posesión del oficio y del conocimiento de la tradición, de las minucias y de los secretos del lenguaje, y en el camino de la gramática histórica del mito poético”; en “When I’m sixty-four”, en 2014, contesta una pregunta que él mismo se hace (p. 117): “¿Para qué sirve la poesía en tiempos de miseria? [...] Sirve para lo que ha servido siempre: para darle sentido al caos”.

En los diez diálogos de este libro, Juan Domingo y Efraín hablan de la vida y la poesía, de las tragedias, de las lecturas, de los críticos y los premios, de cómo algunos de los libros de Efraín han dejado de ser recién nacidos y se han vuelto clásicos, y de cómo los poemas de Bartolomé no dejan de tocar los espíritus humanos de aquí y de allá, de ayer y hoy...

Moriré yo, morirán todos los de mi generación y de la que sigue, y las otras y los otros, y algún día de un futuro lejano, lejanísimo, en una tarde que no alcanzo a imaginar con claridad, una muchacha o un joven, un señor o una abuela reunirán a su gente amada ante una hoguera o cerca de la luz de una lámpara o un led, o tal vez al lado de una estrella que puedan acomodarse detrás suyo para iluminar la página vieja de un libro antiquísimo y leerán un largo poema de Efraín Bartolomé, escrito con palabras vueltas Avellanas, sacadas del oscuro pozo del misterio bárdico, desde la sabiduría de su Corazón de monte y su Ojo de jaguar.

Y alguien de ese tiempo ignoto llorará, y otra hará la danza del poema sintiéndolo recorrer su sangre, y alguien estallará en aplausos, y allá, en ese futuro de enigmas, fuera de este presente desgarrado, los que sepan leer, los que sepan oír, sabrán que la Poesía de Efraín ha sido, es, será capaz de hacerlos vivir de nuevo en el Edén donde acaba de nacer la redonda, la alegórica, la Diosa: la Luna.





SOLAPA

Vislumbres hacia el arco del poeta. Entrevista con Efraín Bartolomé

Marta Piña y Mehdi Mesmoudi

Mehdi Mesmoudi: ¿Quién es Efraín Bartolomé?

Efraín Bartolomé: Soy un pez un pirata un barco ebrio / un tritón una nutria / un amoroso amante de sirenas / un raptor de doncellas que sueñan con la lluvia / el cadá-

ver de un naufrago / el golpe de las olas / el árbol en la isla del tesoro / el bajel destrozado contra el témpano / la tabla a que se aferran las manos rotas del desesperado / las hileras de dientes del tiburón voraz...

MM: Si no hubiera sido poeta, ¿qué habría sido o elegido? Y ¿cuál habría sido el lugar de Ocosingo en esa elección?

EB: Hubiera sido cualquier cosa, menos político. Ni buscador ni servidor del poder, ni rastroero, ni trepador, ni propagandista ni discursero. De poder elegir, hubiera optado por ser explorador, silvicultor o reforestador; o diseñador de jardines, o escultor, o arquitecto. De cualquier manera, fuera lo que fuese, de no ser poeta me estaría lamentando siempre de una honda carencia espiritual desconocida, más o menos como la que experimenta el personaje de mi poema:

Inspiración

Frota sus brazos. Mesa su cabello.
Se agita, gime, tiembla, gesticula.
Golpea su pecho. Muerde sus nudillos.
Quiere cantar
el sordomudo.

Efraín Bartolomé niño
(imagen proporcionada
por Camilo Pérez)



Efraín Bartolomé, Nueva York
(foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

Marta Piña: ¿Cómo fue el proceso creativo de *Ojo de Jaguar*? ¿Qué pasa con el joven autor que está en búsqueda de una voz propia y trascendental que inaugure y sostenga una poética espiritual, mítica y original?

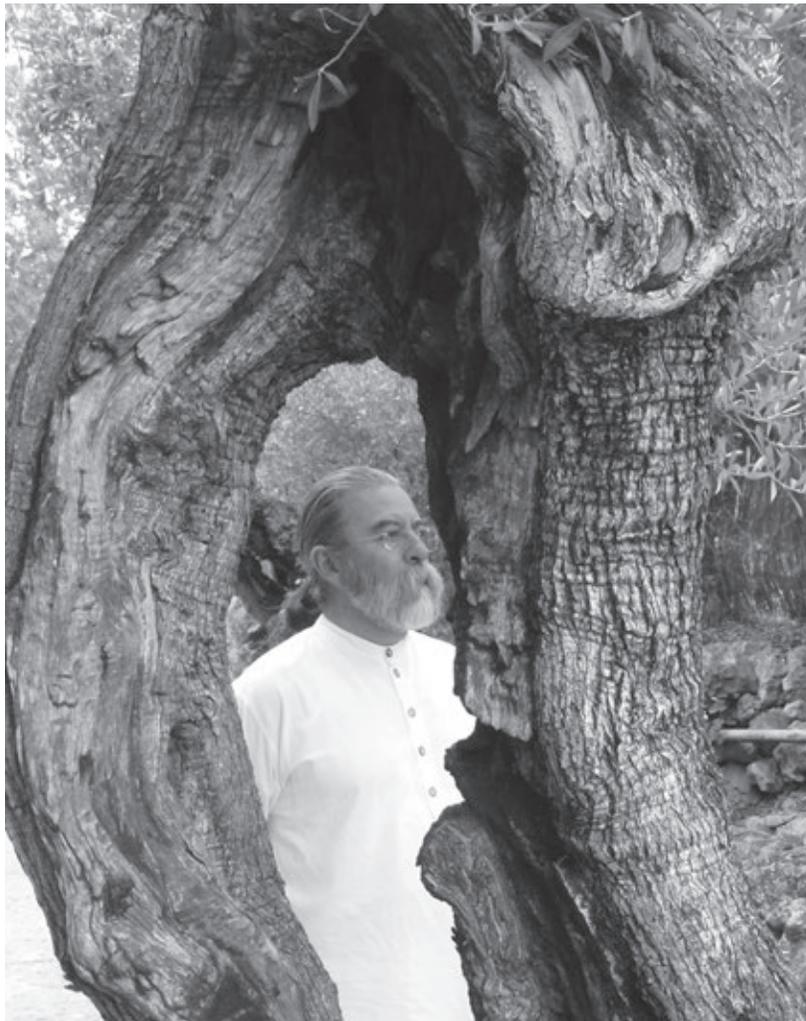
EB: Agradezco esos adjetivos pero, si son ciertos, lo son para la obra ya concluida. El joven aquel, con impulsos y ambiciones de poeta, aunque ya buscaba una voz propia, no se proponía la trascendencia ni una poética espiritual, mítica y original. Era mucho más humilde en sus pretensiones: deseaba escribir algo que mereciera el nombre de *poema*, algo que reflejara su tormenta interior, sus dolores y sus deslumbramientos. Un acontecimiento clave en ese entonces es que acababa de ser padre y quería que mi hijo mirara los paraísos que su papá había visto y que ya estábamos perdiendo a



Arpa a color (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

paso veloz. Lo llevaba a ver las maravillas que aún conservábamos, pero encontraba un paisaje herido; bosques talados, ríos con menos caudal, la selva cuadrículada vista desde el aire. No me propuse armar un libro, sino que un día brotó el primer poema y luego otro y otro más. Me daba cuenta de que ya decían lo que yo quería nombrar: ya tenían música, imagen y sentido y atrapaban emociones vivas y eran capaces de producirlas en los escasos lectores amigos. Un día caí en la cuenta de que ya tenía un puñado de artefactos verbales con poder emotivo y decidí mandarlos a un certamen que, felizmente, gané. Y así se fueron sumando los poemas hasta que se armó un libro y luego otro y otro más. Ya no hubo forma de parar.

MP: Además de Homero y Baudelaire como poetas universales, y de Rubén Darío y Salvador Díaz Mirón como poetas hispanos, ¿qué otros poetas han tenido mayor injerencia en Efraín Bartolomé y en qué época de su vida?



Casa de Robert Graves (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

EB: Quevedo, Machado, Garcilaso, García Lorca, Lugones, Herrera y Reissig, Othón, Neruda, Blake, Graves, Pessoa, Ritsos. Basta con esos nombres, para no pasarme de la docena.

MM: En toda su producción poética se encuentra lo sagrado de la naturaleza, lo ancestral, nuestros antepasados; una tentativa de sintetizar de forma imponente una tradición de voces y espíritus. ¿A qué se debe esta constante e incansable búsqueda?

EB: No ha sido búsqueda, sino hallazgo. Un día descubres que, tras la experiencia inmediata en tu trato con los acontecimientos, hay algo más. Y al seguir viviendo, explorando, escribiendo, encuentras sucesivas y más altas abstracciones; descubres verdades que se van organizando en iconos verbales con poder mayor para explicar la realidad. Así llegas a las voces y los espíritus, a los ancestros, al mito y, si hay suerte y buen destino, a la madre mítica mayor: la Naturaleza, que puede aceptar tu ofrenda... o no.

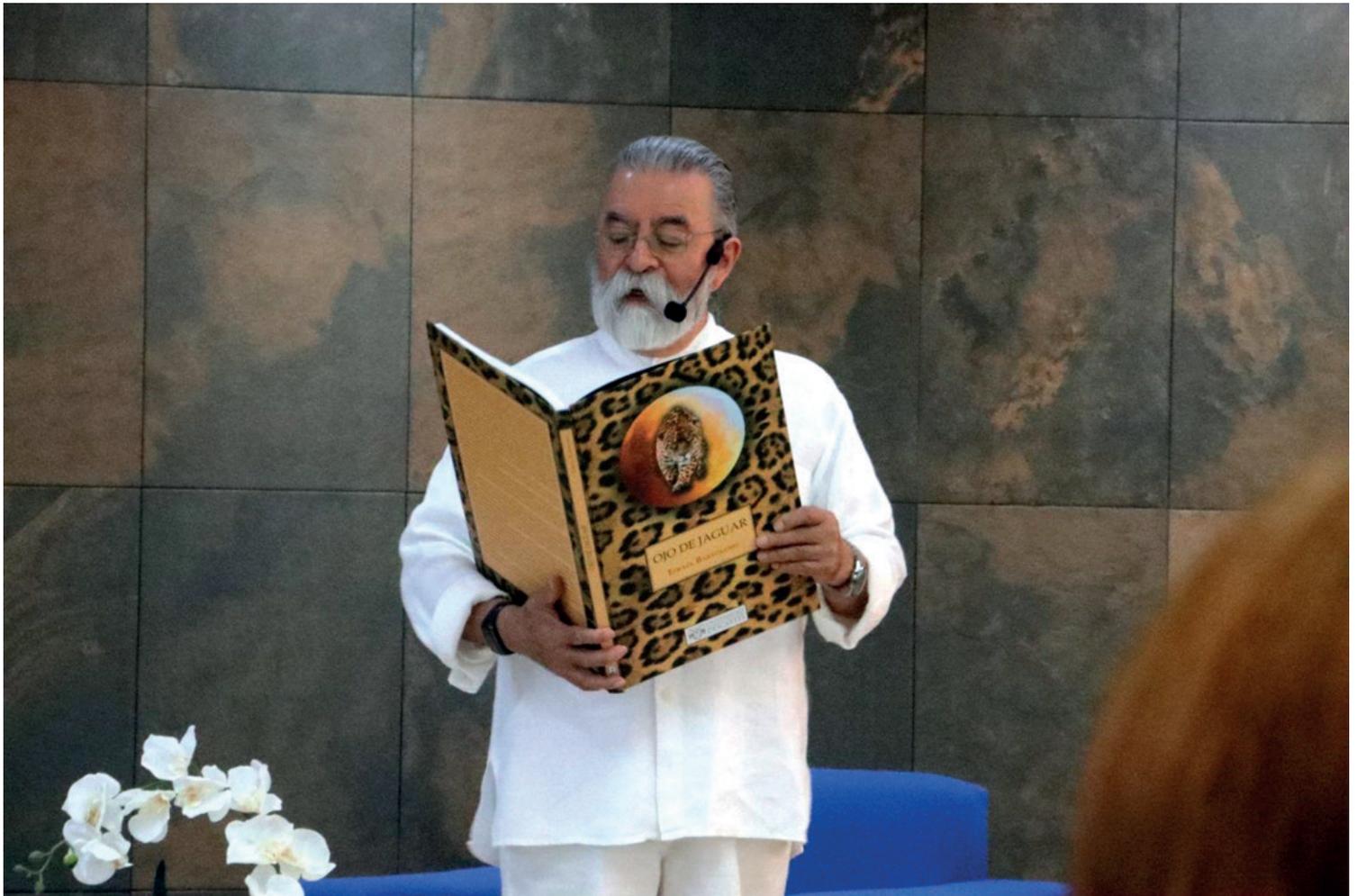
MM: Ha realizado el segundo recital literario de su obra poética en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Recordará seguramente que vino en mayo de 2016. ¿Qué ha



Domando al rinoceronte (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

cambiado en Efraín Bartolomé? ¿Qué cambios ha observado en nuestra universidad, en la ciudad de La Paz y en el estado de Baja California Sur? ¿Qué nos puede decir de la comunidad universitaria con la que ha conversado en estos dos días del mes de abril de 2024?

EB: Noto una informada fresca y una capacidad de afirmación entre los estudiantes y entre los graduados, muchos de los cuales ya son docentes. Son capaces de mostrar su sensibilidad, de interrogar, de cuestionar. La Paz sigue creciendo y la nueva belleza cubre la belleza antigua, lo cual es inevitable. La presencia de la Universidad en la ciudad y en el estado son manifiestas. Envidio sanamente lo que la capital de mi estado no tiene: el Museo de Arte de Baja California Sur, por ejemplo, con presencia significativa del arte moderno y contemporáneo; la Galería Carlos Olachea, espléndidamente manejada por Aníbal Angulo. Hemos descubierto en esta visita los museos históricos de



Recital de poesía en la UABCS, 2024 (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

El Triunfo, a los que dedicamos dos días sucesivos. La gastronomía sigue siendo extraordinaria. Los atardeceres son apabullantemente bellos y el malecón muestra la inevitable modernidad con ruido, pero es gloriosamente caminable a ciertas horas. ¿Qué ha cambiado en mí? Bueno: los años se me acumulan en el cuerpo, pero aún puedo cargarlos, gracias a mis bien entrenados músculos. Mi capacidad de gozar con todos los sentidos se mantiene intacta o casi. Mi capacidad de amor permanece y se agudiza. La vida me sigue premiando con la presencia de mi amadísima Guadalupe Belmontes Stringel, a cuya alma estoy gozosamente atado, fundido y confundido: ambos somos consumidores permanentes y engolosinados de la belleza del mundo y caminamos de la mano con feroz alegría.



Efraín Bartolomé en Alemania (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

MM: También nos ha comentado que en los años noventa había visitado por primera vez Baja California Sur y mencionó al poeta Raúl Antonio Cota, al que, a propósito, le rendimos un simbólico homenaje desde *Panorama*. ¿Qué representa Raúl Antonio Cota a partir de su figura y su poesía?

EB: Conocí a Raúl en el entonces Distrito Federal, hoy Ciudad de México. Acababa de salir mi *Ojo de jaguar*, en su primera edición estudiantil. Creo que nos presentó Eduardo Langagne. Raúl organizaba entonces el Premio Internacional de Poesía Ciudad de la Paz y nos encontramos en un coctel ofrecido en la ya desaparecida Librería Universitaria de Insurgentes, que era enorme y estaba atestada. Quería conocerme porque me habían dado una mención honorífica en el Premio de La Paz, así que se acercó ante el grito de Langagne, nos saludamos, nos abrazamos, y brindamos. Me contó que la decisión final había sido dura pero que a él le gustaba más mi libro que el que fue ganador.

Tras aquel primer encuentro me invitó a La Paz varias veces, me publicó en su revista *La Cachora*, me entrevistó para la radio y me atendió espléndidamente. No se me olvida el nombre de su programa radiofónico: *Letras de cambio*, que me pareció muy acertado. Me hizo coordinar una sesión



Efraín Bartolomé con Elsworth Kelly (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)



Efraín Bartolomé el árabe (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

de su taller de poesía, cosa que solía hacer con sus invitados y me reportó que sus asistentes quedaron felices “con la mejor sesión de taller que habían tenido”. Hasta fuimos a pescar con sus cuñados. Tiramos el chinchorro, comimos en una isleta y los expertos pescadores armaron una fogata con mangle y cervecemos saboreando lisas ahumadas y ceviche de botete preparado por las señoras. Me llevó a conocer el “Don José”, un antiguo barco, significativo en su trabajo poético. Raúl fue un gran amante de la poesía y su gran promotor en épocas previas a la existencia del Conaculta y la Secretaría de Cultura. Conservó viva la flama de la poesía por unas décadas. Me dolió mucho enterarme de su muerte.

MP: En un ejercicio de síntesis suprema, ¿cómo puede definir o caracterizar “el arco de escritura poética” en Efraín Bartolomé; “arco” que va de 1982 a 2022?

EB: Lo haría con este verso de *Música lunar*: *El poeta tiende su arco en el Origen y prende una flecha de sangre sobre la playa del Futuro*. Así decidí titular una entrevista que me hizo Ricardo Venegas y que publicó *La Jornada Semanal*



Efraín Bartolomé en Berna 1999 (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

en 2022. Ese arco va de *Ojo de jaguar* a *Testamentum* y se tiende sobre más de veinte libros de poemas, que tratan la vida y sus anfractuosidades: el amor, la muerte, el mundo y sus luminosidades y dolores. Los tres rostros de la diosa, en resumen: Poesía, Naturaleza, Mujer.



Efraín Bartolomé y las tres puertas (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

MM: Ha crecido con un estilo de poesía y con algunos poetas que declamaban su poesía ante una audiencia entregada a ellos y en escenarios enormes. Curiosamente, el destino pone en diálogo a dos poetas chiapanecos: Jaime Sabines y Efraín Bartolomé. ¿Qué puede decir al respecto?



Efraín Bartolomé (foto de Guadalupe Belmontes Stringel)

EB: Que me alegra haber coincidido en el tiempo y caminado un trecho de la vida con él. Yo nací en el año en que él publicaba su primer libro y, cuando yo ya escribía y lo había leído, lo conocí en el aeropuerto de Tuxtla. Yo había ido a recibir mi primer premio, que me iba a ser entregado por su hermano, el gobernador Juan Sabines. Él volaría a Ciudad de México. Eso fue en 1980. Lo volví a ver en 1982, en su casa de La Lomita, en Tuxtla. Y después, ya con asiduidad, en los noventa, en su potrero de tortura tras el accidente. Fui su lector y hubo un tiempo en que lo vi como un coloso. Él me vio siempre como un colega, cosa que le agradezco y reconozco. Íbamos a su casa y él a la nuestra. Me tocó presentar *Jaime Sabines Algo sobre su vida*, el librazo aquel que Emilio Gamboa Patrón le encargó a Carla Zarebska. Y, tristemente, también me tocó leer las palabras de despedida el día en que fue sepultado.

MM: ¿Cuál considera que es la mayor contribución de Efraín Bartolomé a la poesía mexicana?

EB: Volver a honrar la poesía *inspirada*, la poesía dictada por la Musa, por la Diosa Madre. Y, más allá de los dichos, hacerla encarnar en libros como *Ojo de jaguar*, *Cuadernos contra el ángel* y *Música lunar*.

MP: ¿Cómo ha logrado combinar y desarrollar el proceso de conjunción de su ejercicio profesional como psicoterapeuta y su ente poético creador?

EB: Pasado el tiempo, me parece la cosa más fácil de explicar: ambas actividades trabajan con las emociones como campo de acción, y con la palabra como herramienta. La poesía es creación y la neurosis, el enemigo en psicoterapia, es destrucción. Mi trabajo profesional está enfocado en promover las emociones creadoras y en abatir o controlar las emociones destructoras, a través de la palabra. He tratado de conducir mi vida personal y artística de esa manera.

MM: ¿Qué le gustaría transmitir a las generaciones más jóvenes que están empezando a escribir?

EB: El respeto por la más señorial de las artes: la poesía. Y el amor por las palabras con las cuales se intenta, y a veces se logra, el milagro poético. Empecé respondiendo con unos versos y quiero terminar con estos otros:

Las palabras

Las palabras son clavos, son martillos,
leznas, tirabuzones, verduguillos,
tizones y tornillos;
son dagas, son tenazas, son cuchillos.

Las palabras se hunden hasta el hueso
con puntas aceradas y en su exceso brutal,
su muerto peso
hunde en la carne dientes de sabueso.

Las palabras te cortan, te maceran,
te penetran, te muerden, te remuerden,
te queman, te violentan, te vulneran.
Después se van, se apagan y se pierden.

La vida se me fue en este aprender
a dejarme morder por la palabra.
Puse todo mi empeño en conocer
la forma en que se pule, en que se labra
su sentido, su música y su fuerza,
hasta que toca el ojo de la mente
y hierde con un brío diferente
el alma del lector.

Hoy se refuerza
mi humana condición en el dolor
que me hizo escribir esto.

Mas no olvido
la palabra que besa y acaricia
y en medio de la muerte y de su ruido
nos manda su hálito benefactor
y es bálsamo y delicia.

Efraín Bartolomé

Obra publicada

Libros

- 1. OJO DE JAGUAR**, en el volumen *Donde los podemos observar*. Ediciones de la Revista *Punto de Partida*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1982.
- 2. CIUDAD BAJO EL RELÁMPAGO**, Editorial Katún. México, 1983.
- 3. MÚSICA SOLAR**, Editorial Joaquín Mortiz. México, 1984.
- 4. CUADERNOS CONTRA EL ÁNGEL**, Colección Premios, Universidad Autónoma de Querétaro. México, 1987.
- 5. OJO DE JAGUAR**, Edición aumentada, Col. El ala del tigre, Dirección General de Publicaciones, Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1990.
- 6. MÍNIMA ANIMALIA**, Con ilustraciones de Marisol Fernández. Colección Reloj de versos. Centro para la Investigación y el Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantil (CIDCLI)-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1991.
- 7. CANTOS PARA LA JOVEN CONCUBINA Y OTROS POEMAS DISPERSOS**, Editorial Cuarto Creciente. México, 1991.
- 8. MÚSICA LUNAR**, Serie del Volador, Editorial Joaquín Mortiz. México, 1991.

- 9. AGUA LUSTRAL, Poesía 1982-1997**, Col. Lecturas Mexicanas, Tercera serie. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1991.
- 10. CORAZÓN DEL MONTE**, Colección Los Cincuenta, Coordinación de Descentralización del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes e Instituto Coahuilense de la Cultura. México, 1995.
- 11. TROZOS DE SOL**, Colección Más Tiempo no es más eternidad, Ediciones Al Este del Paraíso. México, 1995.
- 12. OCOSINGO Diario de guerra y algunas voces**, Editorial Joaquín Mortiz. México, 1995.
- 13. LA POESÍA**, Colección Relámpago Nocturno, Editorial Praxis. México, 1996.
- 14. AVELLANAS**, Cuadernos de Malinalco, Instituto Mexiquense de Cultura. Toluca, 1997.
- 15. PARTES UN VERSO A LA MITAD Y SANGRA**, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas y La Flauta de Pan. México, 1997.
- 16. ORO DE SIGLOS**, Editorial Praxis, México, 1998.
- 17. ANIMA MUNDI**, Con ilustraciones de Fabricio Vanden Broeck. Libros de Chiapas, Colección Infantil, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, México, 1999.
- 18. OFICIO: ARDER (Obra poética 1982-1997)**, Colección Poemas y Ensayos, Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1999.
- 19. OJO DE JAGUAR**, Prólogo de Marco Antonio Campos, epílogo de Asa Zatz. Con ilustraciones de Manuel Monroy. Incluye *Ojo de jaguar ante la crítica*. Investigación hemerográfica, selección de notas y fotografía del autor por Guadalupe Belmontes Stringel. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, México, 1999.
- 20. JAGUAR EYE**, Translation and prologue by Asa Zatz, epilogue by Marco Antonio Campos. Illustrated by Manuel Monroy. With *Jaguar Eye in the Eyes of the critics*, Archival research and critical selection by Guadalupe Belmontes Stringel. Published by Chiapas State Council for Culture and the Arts. México, 1999.
- 21. MÚSICA LUAR**, Tradução de Magno Fernández dos Reis e Maria Antonieta Flores. Prêmio do 4º Festival Universitário de Literatura, Categoria Tradução, Grupo Editorial Cone Sul, São Paulo, Brasil, 2001.

- 22. LA POESÍA**, segunda edición, con ilustraciones de José Luis Cuevas. Colección Relámpago Nocturno. Editorial Praxis, México, 2001.
- 23. CUADERNOS CONTRA EL ÁNGEL**, Col. La Centena. Verdehalago y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 2003.
- 24. ANIMA MUNDI**, Con ilustraciones de Fabricio Vanden Broeck. Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos / Pinacoteca 2000. México, 2003.
- 25. FOGATA CON TRES PIEDRAS**, Colección Calamus. CONACULTA-Instituto Nacional de Bellas Artes y Editorial Calamus. México, 2006.
- 26. EL SER QUE SOMOS Antología poética**. Colección Antologías. Editorial Renacimiento. Sevilla, 2006.
- 27. OJO DE JAGUAR**, edición conmemorativa por los 25 años del libro, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas y Casa Juan Pablos. México, 2007.
- 28. OJO DE JAGUAR**, edición conmemorativa por los 25 años del libro, Ediciones Monte Carmelo. México, 2007.
- 29. OJO DE JAGUAR**, edición conmemorativa por los 25 años del libro Ediciones MonteVenus y Universidad de Colima. Colima, 2007.
- 30. EL AGUA DESDICHADA**, un poema de *Ojo de jaguar* en edición plurilingüe: gallego, inglés, francés, portugués y árabe. Instituto Manuel Murguía. A Coruña, España. 2007.
- 31. CIUDAD BAJO EL RELÁMPAGO**, Colección *Fervores*, Parentalia Ediciones, México, 2010.
- 32. EL SON Y EL VIENTO**. Ediciones Monte Carmelo. México, 2011.
- 33. CANTANDO EL TRIUNFO DE LAS COSAS TERRESTRES**, Universidad de Ciencia y Tecnología Descartes, Tuxtla Gutiérrez, 2011.
- 34. EL CADEJO**, Colección infantil de Efraín Bartolomé, CONACULTA-CONECULTA, 2011.
- 35. UNA GRAN FIESTA EN EL MONTE**, Colección infantil de Efraín Bartolomé, CONACULTA-CONECULTA, 2011.
- 36. EN LA SELVA DE NIEBLA**, Colección infantil de Efraín Bartolomé, CONACULTA-CONECULTA, 2011.
- 37. CANCIÓN CON DOS NIÑOS**, Colección infantil de Efraín Bartolomé, CONACULTA-CONECULTA, 2011.

LA MARIMBITA, Colección infantil de Efraín Bartolomé, CONACULTA-CONECULTA, 2011.

38. EL CADEJO, nueva edición, con ilustraciones de Balam Bartolomé. Col. Libros del Rincón, Secretaría de Educación Pública, 2012.

39. CUADERNOS CONTRA EL ÁNGEL, nueva edición. Colección de poesía, Valparaíso ediciones, Granada, 2013, 76 pp.

40. OCOSINGO WAR DIARY Voices from Chiapas. Traducido del español por Kevin Brown. Calypso Editions, USA, 2014, 212 pp.

41. CUADERNOS CONTRA EL ÁNGEL, nueva edición, Ediciones de El suri porfiado, Argentina, 2014, 80 pp.

42. OJO DE JAGUAR, gran formato, con prefacio de Alejandro Figueroa, nota introductoria de Marco Antonio Campos y prólogo del autor. Universidad de Ciencia y Tecnología Descartes y Casa Juan Pablos. Universidad de Ciencia y Tecnología Descartes / Juan Pablos Editor, 2014.

43. OJO DE JAGUAR, nueva edición. México. Universidad de Ciencia y Tecnología Descartes / Juan Pablos Editor, 2015, Prólogo del autor y nota de contraportada de Marco Antonio Campos. Universidad de Ciencia y Tecnología Descartes y Casa Juan Pablos. México, 2015. 104 pp. ISBN:978-607-711-278-5

44. MÚSICA LUNAR. Colección LETRAS / POESÍA. Fondo Editorial del Estado de México, Secretaría de Educación del Estado de México, Toluca de Lerdo, 2015. 126 pp. ISBN:978-607-495-384-8.

45. ECOS DE SELVA Y SUEÑO. Editorial Tres Abejas. 68 pp. ISBN: 978-607-8306-29-9.

46. CABALGAR EN LAS ALAS DE LA TORMENTA Antología personal de poesía amorosa, con prólogo de Soren Peñalver y epílogo de Noelia Illán Conesa. Colección Antologías, Editorial Balduque, Cartagena (España), 2015. ISBN 978-84-944539-2-2. 208 pp.

Discos

La palabra del poeta Efraín Bartolomé, disco fonográfico con poemas del libro **Ojo de jaguar**. Dirección Estatal de Fomento a la Cultura del Gobierno del Estado de Chiapas. México, 1991.

Efraín Bartolomé: Música lunar (La voz del poetas y el canto extático de los derviches). Rapsodia homérica con siete cantos del libro **Música lunar** en diálogo con música clásica sufi otomana de Turquía y composiciones originales de Daúd Al Jerraji. Una producción de **La Flauta de Pan**. México, 1996.

Efraín Bartolomé OJO DE JAGUAR. Audiolibro en voz del autor. Una producción del Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía, Dicimex, S. A., y la Universidad de Ciencia y Tecnología Descartes, para celebrar los 30 años del libro *Ojo de jaguar*. México, 2012.

Ediciones especiales:

Danza y Divertimento con Huapango y Fauna muy Diversa. Poema de **Efraín Bartolomé** con seis grabados originales de **Mauricio Cervantes, René Contreras Osio, Leonora González, Rubén Maya, Carlos Pascual y Alfredo Rivera**. La edición constó de 42 ejemplares numerados con arábigos del 1 al 12; 8 copias de autor numeradas con romanos del I al VIII; más dos copias de taller. Para la edición se utilizó papel español Guarro Super Alfa de 250 gramos, hecho a mano. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1988.

Ala del sur. Poema de **Efraín Bartolomé** con dibujos de **Manuel Velázquez**. en edición trilingüe, traducido al maya peninsular por **Fidencio Briceño Chel** y al inglés por **Guadalupe Belmontes Stringel**. Edición de 500 ejemplares no venales. Coordinación Nacional de Descentralización del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Universidad Autónoma de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, 1993.

Cirio para Roberto. Poema de **Efraín Bartolomé**, con ilustraciones de **Manuel Velázquez**. Se editó en memoria del Ing. Roberto A. Mancilla Herrera, maestro, periodista y coordinador fundador del Foro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Chiapas. La edición constó de 200 ejemplares fuera de comercio. Tuxtla Gutiérrez, 1993.

Tres poemas para la Casa de la Diosa Madre de Efraín Bartolomé, con litografías de Ignacio Salazar, César Vila, Cristina Martínez del Campo y Armando Santa Ana. Se editó para celebrar la inauguración de la Sala del Sistema Tierra, extensión de **Universum**, en el Museo de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México. La edición consta de 150 copias y 7 pruebas de Taller. Los textos se imprimieron en tipos Garamond de 22 puntos sobre papel Tweedweave en

los talleres de Säbel; bajo la supervisión de Mariana Amore y Benito Martínez. Las litografías, utilizando las primeras piedras litográficas descubiertas en yacimientos mexicanos, se imprimieron sobre papel Fiesta en el Taller Miguel Álvarez Acosta, bajo la supervisión de César Vila. Octavio Sánchez-Armas, impresor. México, 1997. Las piedras originales pasaron a formar parte del acervo del Museo de Geología y se exhiben a la entrada de la Sala del Sistema Tierra.

Invocación. Poema **de Efraín Bartolomé.** Huecograbado al aguafuerte trabajado en lámina de hierro de 52 x 92 cm. Se imprimió a una tinta sobre papel Super Alfa de Guarro, de 250 gramos, 100% algodón. Como parte del proceso para la ejecución del grabado se utilizó un gráfico de vinyl autoadherible, elaborado por medios informáticos, para lograr una mejor definición del texto. La edición fue realizada por el Taller de Gráfica **Ediciones El Bisonte**, con la supervisión del autor. Consta de 40 ejemplares en 4 series de 10, numeradas del 1/10 al 10/10 y diferenciadas por el color de la tinta. Además de la firma autógrafa, el grabado sólo tendrá autenticidad si cuenta con los complementos del texto aplicados por el autor. Una producción de **La Flauta de Pan.** México, 1998.

La casa sola de Efraín Bartolomé, con ilustraciones de **Balam.** Huecograbado, serigrafía y aplicaciones a mano. El texto se compuso en Garamond condensada de 46, 16 y 12 puntos. La edición consta de doscientos ejemplares impresos en papel cultural de 48 kgs., Filare, Canson y Gallery Express, encuadernados en pasta dura con lomo de piel y protegidos con guardapolvos. Edición fuera de comercio numerada y firmada por el autor. León de la Rosa Editores, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1999.

Música lunar, grabado en punta seca y relieve, de 71 x 197 cm. La obra fue realizada por **Felipe Cortés** y trabajada a partir de un poema autógrafo de **Efraín Bartolomé.** La edición consta de 25 ejemplares numerados del 1/25 al 25/25, más 3 pruebas de autor (P/A), 3 pruebas de taller (P/T) y dos pruebas de color (P/C). La impresión se hizo sobre papel Liberón de 350 gr. en los talleres de **Archivo Gráfico** y estuvo al cuidado de Felipe Cortés y Cristian Rojas. Cada ejemplar fue numerado y firmado por los autores en Noviembre del 2001 y se presenta empacado en un cilindro de acrílico transparente de 10 x 72 cm. Es una producción de **ARCHIVO GRÁFICO-Gráfica Mexicana Contemporánea** y **La Flauta de Pan.**

La piedra frente al mar y otros poemas de Efraín Bartolomé con tres grabados de **Berenice Torres** y tres de **Juan**

Carlos Bermúdez. La edición consta de 15 ejemplares firmados por el poeta y numerados con arábigos del 1/15 al 15/15 más 3 copias de taller numeradas con romanos del I/I al I/III.

Para la edición se utilizaron papeles distribuidos por Marca de agua: papel nepalés de fibras naturales hecho a mano, para los textos; y papel Rola francés 100% algodón de 300 gr., para los grabados. Estos fueron elaborados sobre cobre utilizando técnica mixta (aguafuerte, punta seca y aguainta).

Los ejemplares fueron encuadernados por Berenice Torres con pastas de caobilla y guardas de papel De Ponte Lino crudo de 320 gr.

El texto y los grabados se imprimieron en el Taller La Corteza de Pátzcuaro, Michoacán, bajo el cuidado de los autores.

Los dones, poema de Efraín Bartolomé impreso en serigrafía sobre **Biombo-Bambú**, xilografía sobre tela de María Ángeles Chávez. Dicho soporte fue trabajado en cinco bastidores de madera y tiene una dimensión de .26 x 1.15 m. El tiraje fue de 5 ejemplares, numerados del 1/5 al 5/5 y firmados por los autores en México, D. F., en el mes de junio de 2007.

Lengua Nocturna, edición conmemorativa por los 25 años del libro, León de la Rosa Editores. Tuxtla Gutiérrez, 2007.

Bienandanza de la Lluvia y Río Nocturno, carpeta con dos poemas de Efraín Bartolomé y cuatro grabados de Ilse Gradwohl, realizados en aguainta, aguafuerte y punta seca. Se imprimieron sobre papel Liberon de 300 gramos. Producción de Von Gunten Taller de Grabado. El proyecto fue dirigido por José Luis Quiroz, con la colaboración de Ma. Luisa Lucio. Edición de 35 ejemplares: 1 BAT, 5 pruebas de autor y 30 ejemplares numerados del 1/30 al 30/30. Aguascalientes, Ags., México, 2009.

Las Dos Heridas, libro de artista con un poema de Efraín Bartolomé e impresiones de Berenice Torres. Ediciones Palimpsesto y Jardín Etnobotánico de Oaxaca, Ex-Convento de Santo Domingo, Oaxaca, 2010.

Ocosingo War Diary: Voices From Chiapas, serigrafía de Balam Bartolomé para celebrar la aparición en inglés de **Ocosingo: Diario de Guerra y Algunas Voces**, libro de Efraín Bartolomé, traducido por Kevin Brown y editado por Calypso Editions, USA. La serigrafía tuvo un tiraje de 36 ejemplares, numerados del 1/36 al 36/36. La impresión, usando técnica de policromía, se hizo sobre papel Domtar de 280 gr., a un tamaño de 40 x 30 cm., en el Taller 75° del maestro Arturo Negrete. Cada una de las piezas lleva una

línea autógrafa del autor del libro. Una edición de La flauta de Pan, México, 2014.

Los Rostros de la Llama, carpeta con seis grabados de Luis López Loza inspirados en el poema homónimo de Efraín Bartolomé. 11 mezzotintas y cinco pliegos de texto sobre papel Hahnemüle de 68 x 85 cm. La edición fue de 35 ejemplares numerados del 1/35 al 35/35, más 5 copias de autor y un BAT. La obra se realizó en Von Gunten Taller de Grabado, a cargo de José Luis Quiroz. Aguascalientes, Ags., México, 2016.

Corte de Café, poema de Efraín Bartolomé. Libro de artista de Berenice Torres. Páginas en papel nepalés C2 White de 100 gr. Envoltura con papel nepalés TP Mulberry de 25 gr. Cubierta hecha de papel artesanal con residuos de café, producido por Museo Vivo de Papel, de La Ceiba Gráfica. Tiraje de 17 ejemplares numerados y firmados por Efraín Bartolomé y Berenice Torres. Cada ejemplar va en un contenedor hecho con tablillas de cafeto. Ediciones Oropéndola. Coatepec, Veracruz. México, 2019.

El Triunfo de la Muerte. Cuatro poemas sombríos (1. El Hierro, 2. Toda la carne, 3. El triunfo de la muerte, 4. El Cantar) de Efraín Bartolomé. Libro de artista impreso en papel Fabriano de 95 gr., con guardas rojas y pasta dura, cosido a mano y encuadernado en lino, con una serigrafía de Flor Minor en la portada. Edición de 155 ejemplares: 35 para acompañar la carpeta de grabados *EL TRIUNFO DE LA MUERTE Cuatro poemas sombríos*, de Efraín Bartolomé; y 120 ejemplares, firmados por el poeta y acompañados por un grabado de Flor Minor, de 12 x 15 cm., impreso en papel Hahnemüle de 350 gr. Una realización de José Luis Quiroz en **Von Gunten Taller de Grabado**, Calle Ezequiel A. Chávez 627 Sur, Aguascalientes, Ags., 2024.

El Triunfo de la Muerte. Cuatro poemas sombríos, de Efraín Bartolomé. Carpeta con cuatro grabados de Flor Minor, de 49 x 60 cm, realizados en barniz blando y tusche, sobre placas de cobre. Se imprimieron sobre papel Hahnemüle de 350 gr., con tintas Charbonnel. Una realización de José Luis Quiroz en **Von Gunten Taller de Grabado**, en la ciudad de Aguascalientes. La edición consta de 36 ejemplares numerados y firmados del 1/30 al 30/30, más cinco pruebas de autor y un *bon a tirer*. Agosto de 2024, Aguascalientes, Ags. Las carpetas van acompañadas del libro *EL TRIUNFO DE LA MUERTE Cuatro poemas sombríos*, de Efraín Bartolomé.

CORONDEL

Selección poética

Marco Antonio Susarrey

Demora implícita

Tan tarde que es absurdo,
pero voy tarde
rumbo a alguna cita con la poesía.
Y encuentro que ello se debe
a cuán tarde nací.

¿Qué visitantes, atentos también
a las formas vacías en el espacio,

MAS. Escritor y poeta sudcaliforniano,
dark_lasturn@hotmail.com

se saben como yo de tarde?
Tarde es mi ilusión del adelanto,
y mi soliloquio: un péndulo oral que...
no me digan, cruza, desanda,
terriblemente tarde,
o mínimo, a secas, tarde.

Vaya, ¿qué suspenso no lo anticipa?
La poesía me preguntará cómo le he hecho
para ser tan poco
ante el tiempo,
ante el lienzo del recuerdo,
ante el anhelo de simplificar
lo complejo
en un apunte afín.

Tal vez sea una peor desventaja
la de apurar la gloria en mis manos.
Deberé dejar, para cada final
la algarabía de los pájaros,
pero, apenas alba, desde mí volarlos.

A eso voy, poesía, aunque me tardo.
Tú ya sabes que el sol viene a bordo,
como un nervio náufrago
que lo sé mío.

Y es que aquí sí pasa de todo,
poesía, y mirar como yo mejor sabes.
¿Qué fábula es más rara
sino la humana?

Poesía, se me está pasando el día,
azul, diáfano, pero híbrido de ideas.
¿Mi edad? Observa. Mi espalda
ya es la cuna
del resto de mi cuerpo.

Poesía, dime, quién recrea lo que es
transitar por un milagro puro,
para dar y dado.

Poesía, niña de dolor blindado,
amansa los laberintos que la razón
tenga pendiente de reconocer.

De la espada y de la edad, ya temimos;
pero tu ausencia dejaría sin un lugar
en donde alzar la nostalgia
de que fuimos enteros, más dónde puedan
pasarse de firmes las piezas.

De esto se trata

Yo no dije lo que sabía acerca de nudos,
no lo dije hasta aclarar, pues, si me es
mal ancla o sano nudo
un revuelo de las palabras, con el que soy
un viajero en mi mutismo,
al son de mi fe en el tiempo.

Prueba conmigo tu certeza
de que algunos modifican
su molde del destino.
Para mí eres, usualmente, conjuro de visibilidad;

veo en la tinta
la jornada de una lágrima
de honor al conjunto y al uno.

Se le usurpan los enclaves a las pesadillas
por ti, émula del esbozo primigenio,
ya sea que indague un ángel, un nido,
o un existencial gusto.

Partió de imaginado

Cada insomnio, como la cuesta de un loco,
halla que es imposible inmovilizar su mapa.
Un amor le rota las sombras
con las qué elegir
cómo qué alba u ocaso sentirse.

Púlete un diagrama
de las variedades del aquí,
fundaméntalo, y, apenas, resultarás
entre una cadena de voces
y aquiescencias efímeras.

A veces, como el amor es pétalo y es guijarro,
o es un haz y sin embargo nueva luna, así
reclama la calamidad de todo el encargo.
Sangrar de discurso puede,
y masacrar la congruencia de mis cuentas.

Voy, temiendo a no decidir mi edad.
Y mira, acaso siento que habré dormido
tan sólo si logro regresarme a niño.

Que no sean tu problema mis irresoluciones,
están para decir que los pies tienen uso.
Sin mi huracán, tú, predica tu mirada
hasta que el cosmos tiente tu hombro
y sea un aviso de que superpuso
tu calendario y el mío.

¿De qué haz, entrante en mi casa,
te explico
que eres su anímico clima,
para no dejar en mito la levedad?

Sincronía, una vez un goce de tarea

Te pido, sé y vuelve a ser
la cuenta regresiva de mí,
y que el puente sea la simetría.

Te pido, eso haz, por lo sinfín
que aunque callaste, guardas.

Sueño anudadas ambas estelas.
Bueno, aun esas
entre las que el miedo a recordar
te hizo, de comienzo, desplazar la huella.

Pero conmigo, deja sin voto lo banal,
por otra cosa páutate.
Que nada tenga que ver la historia
con morir sin esmero de arte.

Ven a ser la senda despierta;
esa, para la que ya intento vivir al ras
y con un ala como imán.

El tiempo del que nos vamos

Todo desvelo es
el madrugar de las dudas.
Y nos hemos dado, mutuamente, el crédito.

Para temas cortos, el amor;
referencia aquí hubo, al más ligero y alto.
Pero huyendo, una primavera esquivada
llega a sonar a la pauta de los horarios.

Ya jugar al alma gigante no se nos da;
lamento decirlo,
es porque crecimos demasiado.
Somos, ahora, el anónimo himno
lírico más retorcido, detrás del colapso

Ay ¿Y sin cristal en las manos, no se danza?
Ay. Toda época absorta, es
una sustituta de otra ventana.

Y una guadaña de vapor en el verano,
en el desperdicio de mi noción de ti,
(pues, en ti, las penas eran torpes cosas)
degusta el orden no pensado.

Tengo, y doblo, un diario en el horno;
se quemará,
pero, primero, el cielo.

Y qué desconcierto, qué sombra líder,
es soñar con el panorama caído
como mirando a ese ayer cuyas columnas
fuesen demonios
con los que, tú y yo, en obtenerles
hemos coincidido;
en verdad me abrumba con éstos
el abismo de ser puntual.

Las ansias desgarran murmullos urbanos.
Tu sueño, mientras soy incapaz de adivinar
retorna, y, por si acaso, decreto
(aún si me fallan intentos y otros días abarcan),
que luciérnaga que hoy yo descubra, tú sueñes.

Es usual por ti que me explote una
en transcribir los imprevistos ofrecidos,
sin muy bien espabilar
y así, ya brillantes, de la eternidad.

Selección fotográfica

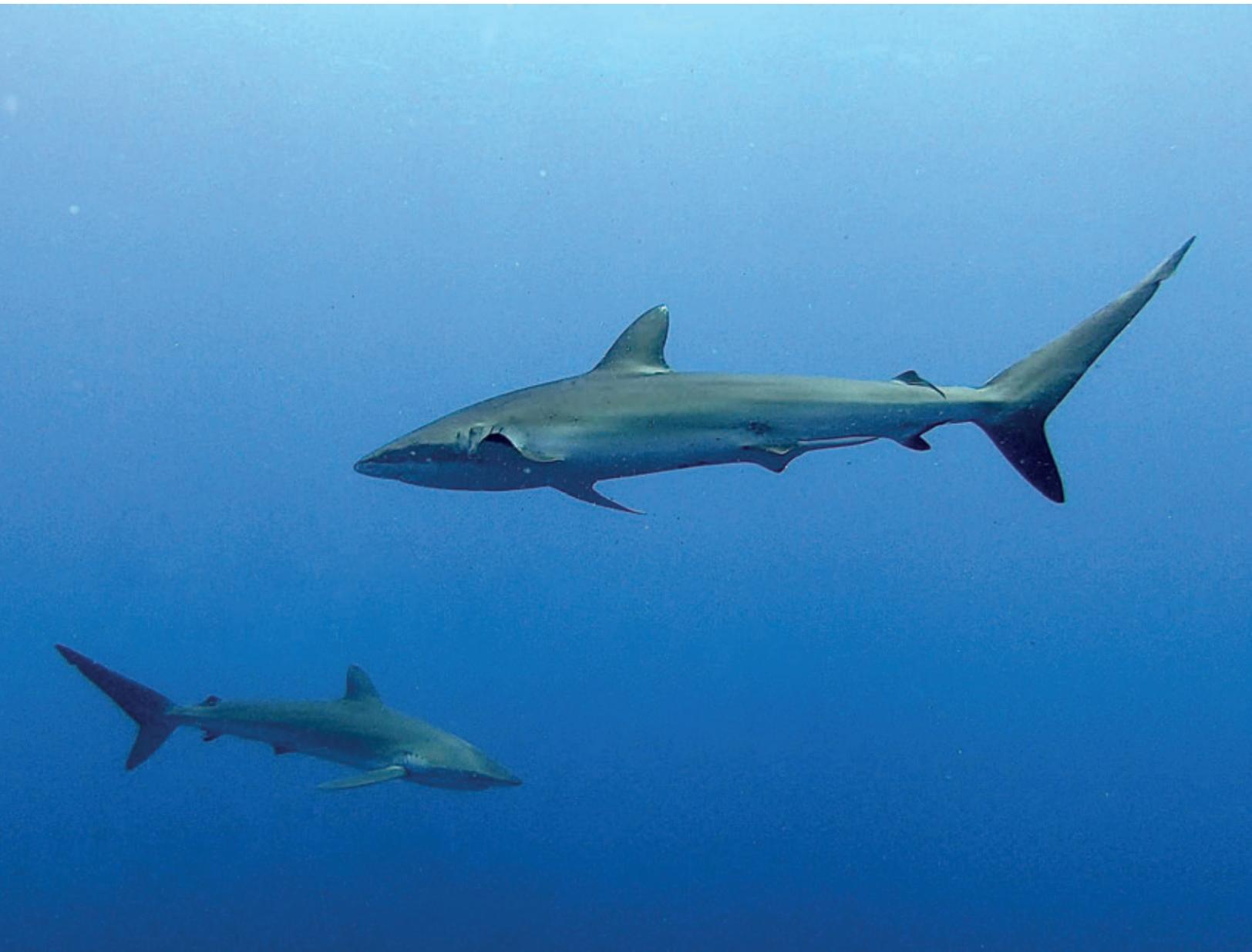
Abril Rivera Villalobos



ARV. Estudiante de noveno semestre en la carrera de Bioingeniería en Acuicultura de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, abri_20@alu.uabcs.mx

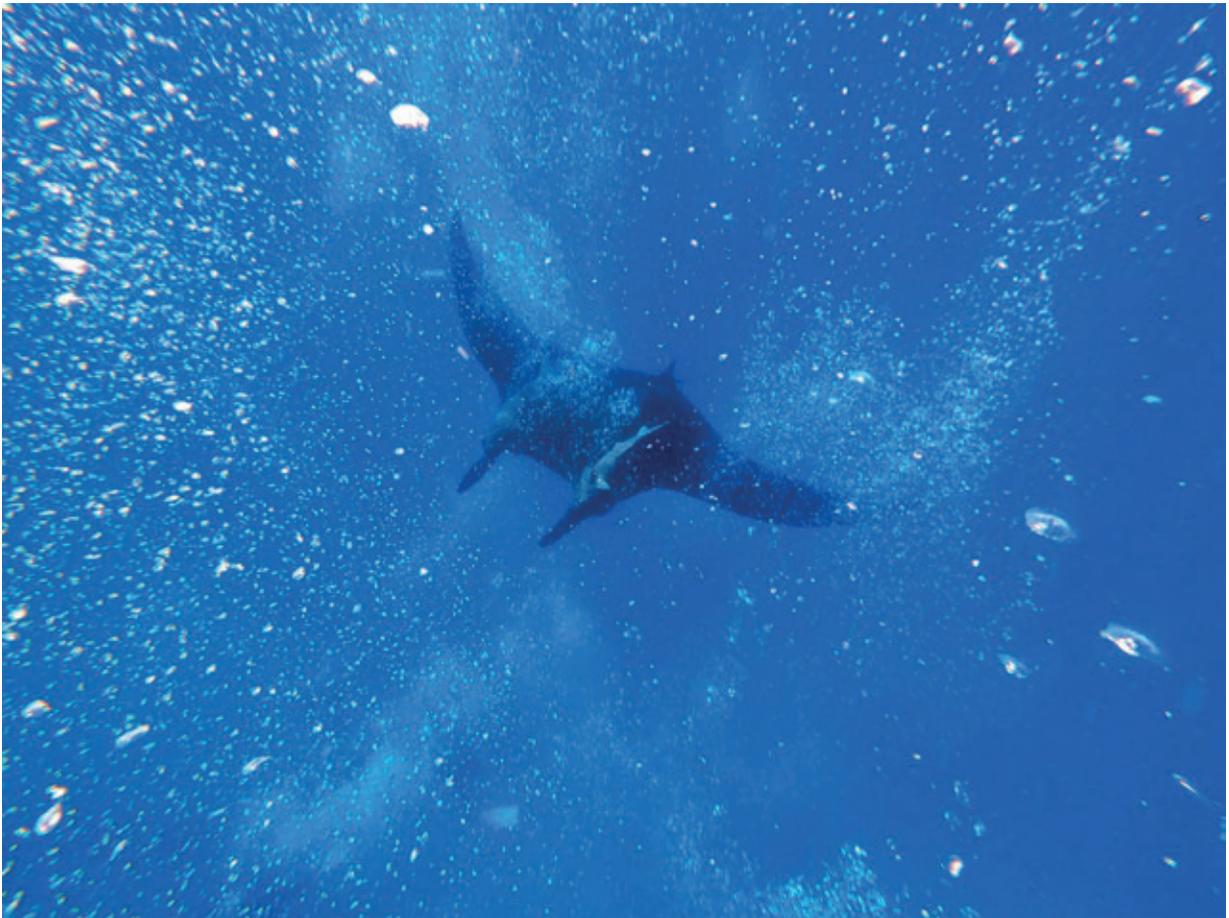






Selección fotográfica

Alexis Martín Cortés Mulato



AMCM. Estudiante de noveno semestre de la licenciatura en Ingeniería en Pesquerías de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, alexismarc_20@alu.uabcs.mx





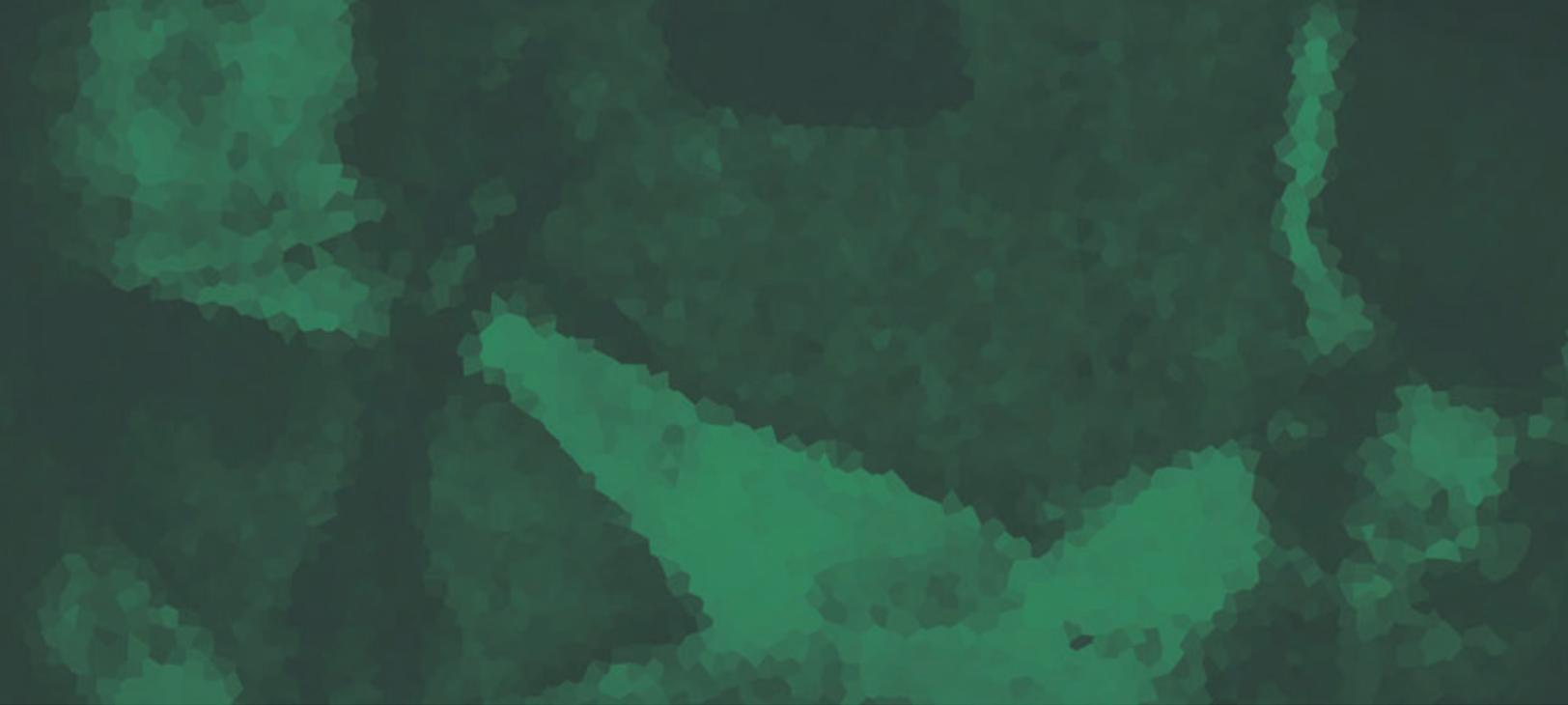












SEPARATA

Los ecos del sistema educativo mexicano

Luzmi Areli Cervantes Saldaña

LACS. Estudiante de la Licenciatura en Pedagogía
en la Universidad Autónoma de Baja California Sur,
lcervantes_20@alu.uabcs.mx

El libro *Covid-19 y educación en México: primeras aproximaciones de una desigualdad agudizada* elaborado por el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), nos adentra en los efectos derivados de la pandemia por el coronavirus SARS-CoV-2 que impactaron al Sistema Educativo Mexicano (SEM). Inicialmente y de manera superficial, el título nos brinda un acercamiento al núcleo del libro, el cual se caracteriza por ser un texto ligero y de fácil comprensión que aborda cómo la pandemia por Covid-19 impactó al SEM, pero que, sobre todo, evidenció las deficiencias y las desigualdades que ya existían en el ámbito educativo y que, en consecuencia, imposibilitaron un acceso igualitario a la educación para toda la sociedad mexicana durante el período de la contingencia sanitaria.

De esta manera, por medio de una investigación con enfoque cuantitativo y, a su vez, cualitativo, el documento explora las determinantes relacionadas con dos de

las más grandes dificultades a las que se enfrentaron las instituciones educativas en México: el abandono y el rezago escolar. Mismas problemáticas que a través de la información recabada por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) resultaron ser producto de la carencia en materia de infraestructura física como son: servicios básicos (energía eléctrica en la localidad, drenaje, bebederos y baños), comunicación e internet (telefonía, internet, taller de cómputo), espacios educativos adecuados (biblioteca o canchas deportivas) y el mobiliario básico para atender las clases a larga distancia.

Por otra parte, además de lo que respecta a la infraestructura física, también pudo determinarse que otros de los efectos de la pandemia que acentuaron ambas problemáticas se relacionaron con la salud integral, de entre lo que se destacó la nutrición, la salud mental, los abusos y la violencia ejercida en los hogares, así como la falta de socialización o interacción entre pares.

De este modo, y a través de los datos duros que se muestran en el texto, se evidenció que, a diferencia del nivel básico, fue en el nivel medio superior y superior de instituciones públicas en donde se detectó una mayor deserción o truncamiento escolar, debido a factores como la inestabilidad económica y la debilidad en la salud integral. Sin embargo, pese a dichos datos negativos, con el enfoque cualitativo que los autores realizaron permitieron vislumbrar que algunos de los y las estudiantes que aceptaron participar en esta etapa de recolección de datos, decidieron pausar o desertar de sus estudios universitarios para incursionar en emprendimientos y así asegurar su espacio en el campo laboral.

Por lo tanto, un aspecto muy importante del libro es que los autores supieron fluctuar la crítica hacia el Sistema Educativo Mexicano, ya que si bien hacen hincapié en las debilidades y problemáticas a las que se enfrentó, también orientan el origen de los efectos percibidos durante la pandemia a factores sociales, económicos y familiares que no necesariamente se relacionan con el ámbito educativo, pero que sí influyen en el rendimiento escolar y la decisión de continuidad en los estudios académicos de los estudiantes. De esta forma, la percepción que se pueda tener sobre el estudio resulta ser tan interesante como embelesadora si no se analiza minuciosamente y se aleja de la experiencia que cada persona tuvo y vivió ante tal acontecimiento.

Esta lectura resulta muy pertinente en la actualidad para poder desentrañar aquellas variables que parecen haber quedado en el periodo 2020-2022, pero que lamentablemente continúan presentándose, como los grandes estragos

que provocó un virus en un sistema educativo deficiente, que además de presentar una baja inversión por estudiante a diferencia del resto de los países que pertenecen a la OCDE, se enfrenta a una vasta y diversa realidad por estudiante que condicionan significativamente el paso de cada uno de ellos y ellas en las instituciones educativas mexicanas.

Es así que, a modo de conclusión, destaco que este libro cumple con su objetivo: brindar un diagnóstico y una visión general de los efectos de la pandemia a corto, mediano y largo plazo en el ámbito educativo mexicano; los datos duros que se abordan en el texto sustentan su objetividad y claridad de elaboración, lo cual abona eficientemente a una investigación de análisis rápido, ya sea igual o similar a la temática que presenta el PNUD. Sin embargo, desde mi perspectiva, el apartado que más contribuye al libro es el capítulo IV, en el que se brindan recomendaciones de política pública, ya que con ellas se brinda la apertura a futuras investigaciones y a la labor inmediata que los líderes o especialistas del área tendrían que abordar; esto debido a que con la serie de recomendaciones no únicamente se incita a cerrar las brechas sociales, económicas y digitales que se originaron en la pandemia, sino también a inhibir aquellas problemáticas que ya existían y se agudizaron a partir de esta.

Es de conocimiento público, y es también un tanto utópico pensarlo, que la educación es la herramienta principal para la transformación social que tanto se anhela en el mundo y lecturas como la que elaboró el PNUD llegan para reiterarnos dicho postulado que a menudo pasa a formar parte del discurso político. Si bien el libro *Covid-19 y Educación en México: primeras aproximaciones de una desigualdad agudizada* fue elaborado con la intención de brindar un diagnóstico, el preocuparse sería aceptable, pero tomar acciones para afrontar las problemáticas de deserción y rezago escolar sería lo más pertinente para inhibirlas hasta erradicarlas y así no continuar con los ecos del frágil Sistema Educativo Mexicano.

Referencias

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2022). *Covid-19 y Educación en México: primeras aproximaciones de una desigualdad agudizada*. URL: <https://www.undp.org/es/mexico/publicaciones/covid-19-y-educacion-en-mexico-primeras-aproximaciones-de-una-desigualdad-agudizada>.

Sobre *COVID-19* y educación en México: *primeras aproximaciones* de una desigualdad agudizada

Rogelia Aguayo Cuevas

COVID-19 y educación en México: primeras aproximaciones de una desigualdad agudizada es una obra que profundiza en el impacto de la pandemia en el sistema educativo mexicano, destacando las desigualdades preexistentes y cómo estas se han agravado durante este período excepcional. El libro comienza con un análisis introductorio que contextualiza la situación educativa en México antes de la llegada del virus. En este análisis se delinearán los desafíos estructurales y las brechas socioeconómicas que caracterizan al sistema educativo del país, proporcionando así un marco sólido para comprender los cambios que trajo consigo la pandemia.

Los autores nos adentran luego en su investigación, detallando minuciosamente las metodologías utilizadas para recopilar datos sobre el impacto de la pandemia en la educación. Este enfoque metodológico incluye, por un lado, métodos cuantitativos, como análisis de datos numéricos

RAC. Estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, rogeliaa_20@alu.uabcs.mx

provenientes de encuestas y estadísticas oficiales, y por otro, también de metodología cualitativa, como entrevistas y estudios de caso, los cuales permiten capturar las experiencias y perspectivas individuales de los actores educativos. En la sección dedicada a los hallazgos de la investigación se examinan exhaustivamente los efectos de la pandemia en diversos aspectos de la educación en México. Se analizan temas cruciales como el abandono escolar, las horas de estudio, los cambios en las actividades de aprendizaje y el impacto en la participación económica de los estudiantes. Además, se exploran los efectos en la salud integral de los estudiantes, revelando así una imagen completa y detallada de cómo la pandemia ha afectado a los jóvenes mexicanos en diferentes contextos y situaciones.

Una parte destacada del libro son las recomendaciones de política pública, en la que se ofrecen propuestas concretas para abordar los problemas identificados. Estas recomendaciones van desde estrategias para reducir el abandono escolar y promover la reincorporación de los estudiantes que dejaron la escuela durante la pandemia, hasta medidas para recuperar el aprendizaje perdido y fortalecer el sistema educativo, en caso de enfrentar futuras crisis. Cada recomendación se basa en evidencia sólida y busca proporcionar soluciones prácticas y efectivas para mejorar la calidad y la equidad de la educación en México.

Finalmente, las conclusiones del libro sintetizan los principales hallazgos y destacan la importancia de abordar las desigualdades educativas exacerbadas por la pandemia. Se hace hincapié en la necesidad de tomar medidas urgentes y coordinadas para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad y que nadie se quede atrás. Estas conclusiones invitan a la reflexión y alientan a la acción, subrayando con ello la importancia de abordar los desafíos educativos de manera integral y colaborativa.

En mi opinión, el análisis presentado en el libro es extremadamente relevante y acertado. Coincido plenamente con los autores en la necesidad de implementar políticas públicas que reduzcan las desigualdades educativas y promuevan la reincorporación de los estudiantes que abandonaron la escuela durante la pandemia. Sin embargo, considero que también es fundamental ir más allá de las recomendaciones presentadas y explorar estrategias innovadoras para fortalecer el sistema educativo.

Es esencial aprovechar la tecnología para crear plataformas de aprendizaje accesibles a todos los estudiantes, independientemente de su situación socioeconómica. La pandemia ha demostrado que la educación a distancia puede

ser una herramienta poderosa, pero sólo si se garantiza que todos los estudiantes tengan acceso a dispositivos y a una conexión a internet de calidad. Además, es crucial capacitar a los docentes en el uso de herramientas digitales y en metodologías de enseñanza que se adapten a las nuevas realidades educativas. También creo que es importante fomentar la colaboración entre los diferentes actores del sistema educativo, incluyendo a la comunidad, la familia, las organizaciones no gubernamentales y el sector privado. Esta colaboración puede generar soluciones más integrales y sostenibles, que respondan de manera efectiva a las necesidades de los estudiantes.

Otra área que considero fundamental es el apoyo emocional y psicológico para los estudiantes. La pandemia no sólo ha afectado el aprendizaje, sino también el bienestar mental de los jóvenes. Es necesario implementar programas de apoyo psicológico y crear entornos escolares que promuevan la salud mental y el bienestar de todos los estudiantes. Para concluir, aunque el libro ofrece un análisis exhaustivo y recomendaciones prácticas, es necesario complementar estas propuestas con un enfoque más holístico e innovador. La pandemia nos brinda una oportunidad única para reimaginar y reconstruir un sistema educativo más equitativo, resiliente y adaptado a las necesidades del siglo XXI. Debemos aprovechar esta oportunidad para garantizar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de éxito y que la educación en México se fortalezca para poder enfrentar cualquier crisis en el futuro.

Referencias

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. (2022). *Covid-19 y educación en México: primeras aproximaciones de una desigualdad agudizada*. <https://www.undp.org/es/mexico/publicaciones/covid-19-y-educacion-en-mexico-primeras-aproximaciones-de-una-desigualdad-agudizada>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

COVID-19 Y EDUCACIÓN EN MÉXICO:

PRIMERAS APROXIMACIONES DE UNA DESIGUALDAD AGUDIZADA



Filosofía felina. Los gatos y el sentido de la vida de John Gray

Mónica B. Ramírez Solís y José Antonio Beltrán Morales

En la vida siempre ha habido perros como acompañantes de la familia. Ellos tuvieron hegemonía como la mascota de cualquiera y, por lo tanto, se convertían en los grandes amores. Pero en algún momento de la vida y por alguna extraña razón, llegaron gatos a vivir en casa y con ellos, la conquista del corazón y un interés por entenderlos, por develar su ser tan genuino y distinto al de los perros o cualquier otra especie doméstica. Quien tiene un gato como habitante de su hogar sabe que esta especie es singular, única, cautivadora, autodeterminada, misteriosa. John Gray, filósofo inglés, profesor en Oxford y la London School of Economics, es capaz de transmitirnos con este libro lo fascinante que resulta la posibilidad de encontrar relación entre la filosofía y los gatos.

MBRS. Profesora-investigadora en el Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, mramirez@uabcs.mx

JABM. Profesor-investigador en el Departamento Académico de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, jbeltran@uabcs.mx



El libro de Gray está conformado por seis capítulos y en cada uno de ellos va abordando temas filosóficos a partir de pensadores que han reflexionado y escrito sobre el tema en cuestión. Posteriormente lleva la explicación a la vida felina y a justificar porque los gatos son como son, siempre con una carga de comedia que te roba al menos una sonrisa. Así, el primer capítulo que se titula “Los gatos y la filosofía” nos invita a aprender de los felinos, pero para ello debemos dejar de lado nuestro complejo de superioridad, “tal vez lleguen a entender cómo a los gatos les puede ir bien en la vida sin plantearse, angustiados, cuál es modo correcto de vivir” (p. 10).

Con planteamientos como el anterior va introduciendo autores y corrientes filosóficas para exponer posturas y analizar el tema, como en este caso, a Arthur Schopenhauer, de quien dice que: “se valió de sus mascotas para corroborar su teoría de que la mismidad es una ilusión” (p. 13). O al antifilósofo que amaba los gatos: Michel de Montaigne; y así, introduce filósofos y su relación con los animales. Después narra una historia de un gato.

El capítulo dos, que lleva por título, “Por qué a los gatos no les cuesta ser felices”, diserta sobre la felicidad y cómo esta es un fin último para algunos, como un proyecto futuro, pero nos explica cómo para los animales no es preocupación e incluso que para los gatos es su condición natural. Aquí recupera a Freud, quien entendió que “en los seres humanos es normal una extraña forma de sufrimiento” (p. 45). Sin definirla pensó que el psicoanálisis podría curarla. Lo que sí confirma el autor es que cada vez más a los humanos les encanta estar con gatos (p. 46). Y es que los gatos no dejan de ser gatos, interactúan a su manera, pero no se vuelven parte humana como los perros. Dice Gray: “al sacarnos de nuestro ensimismamiento, podemos aprender de ellos por qué nuestra convulsa búsqueda de la felicidad está abocada al fracaso” (p. 47).

El autor selecciona a algunos filósofos para hablar de la felicidad. Comienza con los epicúreos, quienes procuraban la *ataraxia* (tranquilidad y ausencia de pasiones) y paz espiritual. Relaciona el pensamiento de estos helenísticos con Buda y encuentra que “ambos prometen una liberación del sufrimiento por medio de la renuncia al deseo” (p. 48). Concluye que se trata de una concepción ‘neurasténica’ de la felicidad. Enseguida expone a los estoicos, de los que nos

recuerda que buscaron el mismo fin, aunque por una ruta distinta: creían que controlando sus pensamientos “serían capaces de aceptar todo lo que les sucediera” (p. 50). Esta escuela, tan de moda hoy, en aquellos tiempos tuvo también muchos seguidores; entre ellos el emperador Marco Aurelio. El autor expone cómo este filósofo entendió el camino de la felicidad a la manera en que Séneca entendía el estoicismo.

Pascal es otro filósofo al que le dedica varias páginas, quien centra su idea en la *diversión*, como una forma de remedio a la muerte, la miseria, la ignorancia, etcétera. Y termina el apartado con la historia del novelista inglés del periodo ilustrado, Samuel Johnson y su gato Hodge, “los gatos no planifican su vida, la viven como se les presenta” (p. 64).

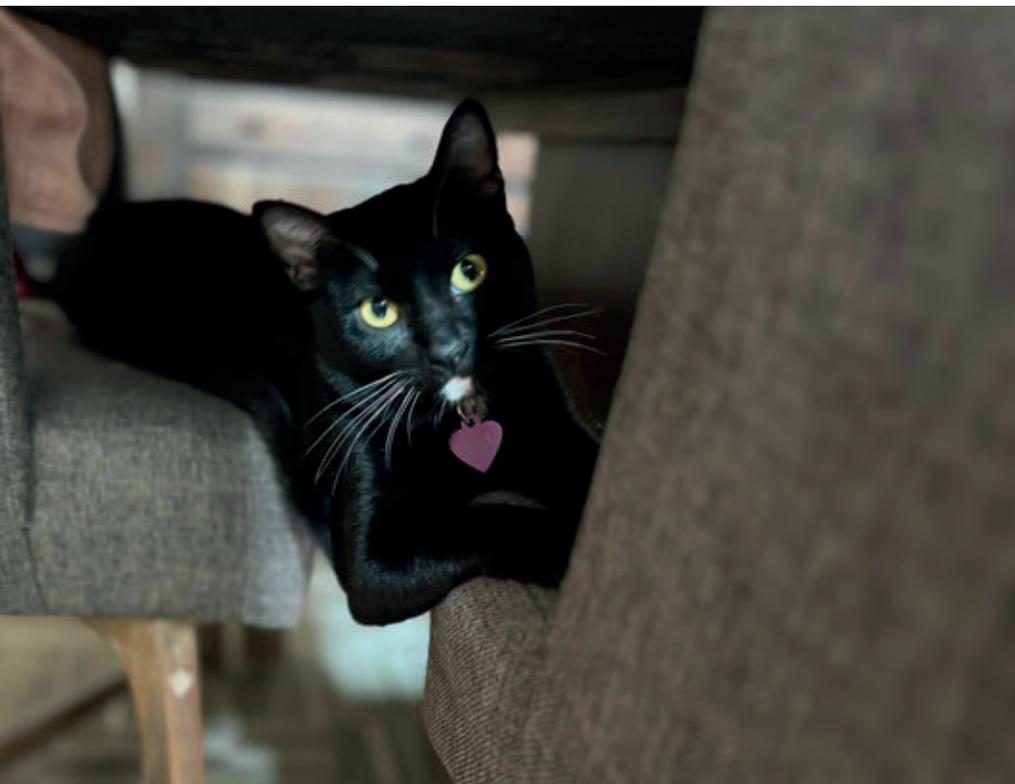
“Ética felina” es el nombre del tercer capítulo. Aquí comienza con el término moral y por supuesto con el padre de la ética, Spinoza. Los gatos son amorales. “No obedecen a mandamiento alguno y carecen de ideales. No evidencian señales de sentir culpa o arrepentimiento como tampoco de esforzarse por ser mejores de lo que son. [...] ni le dan vueltas a cuál es el modo recto de actuar”. (p. 73). En este capítulo se discute sobre el bien y el mal, sobre la idea de que una vida buena que vale la pena vivir debe ir conforme a la moral, a la justicia como el núcleo de la moral, de cómo la moral puede ser confundida con las emociones y cómo intervienen en ello los valores. Ideas que recorre con los antiguos griegos



y chinos, en quienes la idea de moral no figuraba –lo que se planteaba era vivir conforme a la naturaleza, a la *diké* o al *tao*– hasta llegar a Spinoza y sus planteamientos científicos sobre mente y cuerpo, adelantados a su tiempo, según Antonio Damasio; además de hacer conversar a otros pensadores como Montaigne, Hampshire, Descartes, Nietzsche, Hobbes, Comte, Jon Wetlesen y por su puesto a Aristóteles y Sócrates. Este es sin duda uno de los capítulos más enriquecidos.

El cuarto capítulo, intitulado “Amor humano contra amor felino”, es un tanto distinto a los tres anteriores porque aquí nos expone diversas obras y sus autoras y autores que narran justamente el choque entre el amor de humano y de los gatos, como *La gata* escrita en 1933; *La mayor presa de Ming* de la novelista Patricia Highsmith; *Amada Lily*, del novelista japonés Tanizaki; *Gattino desaparece*, de Mary Gaitskill que narra la vida y muerte de un gato real. Resulta muy interesante redescubrir cómo la literatura puede abordar cualquier tema y cómo los gatos y sus vidas pueden ser tan interesantes de escribir y leer.

En el capítulo cinco, “El tiempo, la muerte y el alma felina” se aborda, inicialmente, con un filósofo ruso, Nikolái Berdiáev y su narración extraordinaria sobre la muerte de su gato Muri, de quien se expresa como si fuera otro humano. Y el autor aprovecha para narrarnos la maravillosa y sui géneris vida de este pensador. En un subapartado que titula “La civilización



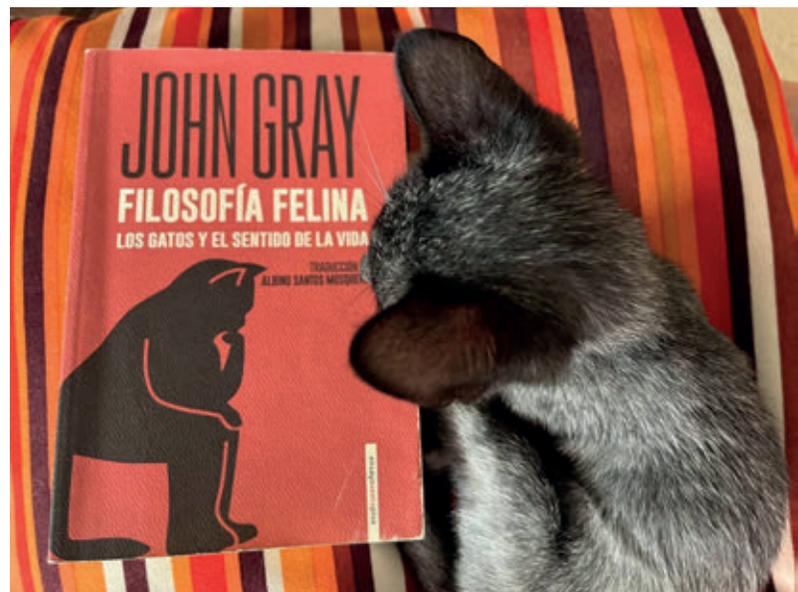
como negación de la muerte”, introduce al antropólogo cultural Ernest Becker, quien pensaba que “el ansia humana por huir de la muerte ha sido la fuerza motora de la civilización. El miedo a morir es también la fuente del ego...” (p. 144). El capítulo termina con el subtítulo de “Los gatos como dioses”, en el que explica por qué los gatos eran considerados dioses en Egipto, a través de las letras de Jaromir Malek.

En el último y sexto capítulo de este extraordinario texto, “Los gatos y el sentido de la vida”, John Gray afirma que “si los gatos pudieran entender la búsqueda humana de sentido, ronronearían deleitados por semejante absurdidad” (p. 161). La disertación sobre qué es el sentido y a qué nos referimos cuando hablamos acerca de la búsqueda del sentido de la vida, y cómo este es intrínseco a la conciencia de la muerte como consecuencia de la autoconciencia humana. “Atemorizados por la finitud de sus vidas, los seres humanos inventaron religiones y filosofías en las que el sentido de sus vidas no se interrumpía tras éstas” (p. 161). Compara entonces la naturaleza gatuna con la humana y aquí intervienen los filósofos posmodernos Jean Baudrillard y Richard Rorty (entre otros, como Sartre) en la que una idea general es que los seres humanos fabrican naturalezas que les roban la libertad. Para terminar, ofrece “diez pistas felinas sobre cómo vivir bien”. Algunas de ellas son: nunca trates de convencer a los seres humanos de que sean razonables; es mejor ser indiferente con otros que sentir que tienes la obligación de amarlos; la vida no es un relato y si no puedes aprender a vivir un poco más como un gato: regresa al mundo humano de la diversión y no te sientas culpable.

Es posible imaginar un puñado de sonrisas o dejos de melancolía al trazar las líneas de este texto reseñado. Lectores, no se pierdan este texto exquisito, escrito de manera magistral, amena y llena de sabiduría, anécdotas y literatura.

Referencia

Gray, John (2021) *Filosofía felina. Los gatos y el sentido de la vida* de John Gray (Trad. Albino Santos Mosquera), México: Sexto Piso.



Obra reunida de Emmanuel Palacios, de Pedro Valderrama Villanueva

Ana Lilia Larios Solórzano

Si digo árbol
desde tu cuerpo vuelan pájaros;
y si digo caracol
oigo tu voz de mar lejano;
y si digo agua
toda tú te llenas de escamas de luces.

Emmanuel Palacios.

Puedo imaginar la emoción de Pedro Valderrama Villanueva al saber que su más reciente libro está recién impreso: en marzo de este año fue publicado en los talleres de Kelly Ediciones *Emmanuel Palacios. Obra reunida*, en el que recopila sus textos, hace la introducción y las notas. El académico y también escritor de ensayo y poesía, Pedro Valderrama Villanueva, ha participado en diversas publicaciones periódicas y libros en los que se ha interesado, sobre todo en escritores de Jalisco del siglo XIX hasta la actualidad y las publicaciones de revistas literarias jaliscienses de los últimos dos siglos.

ALLS. Es licenciada en Letras Hispánicas y maestra en Estudios de Literatura Mexicana por la Universidad de Guadalajara, ana.larios@udg.mx

El libro que ofrece en esta ocasión consta de 155 páginas y se lee sin dificultad, pues Valderrama expone con fluidez, cuidado y detalles del contexto, la vida y obra del escritor José Emmanuel Guadalupe de Jesús Palacios Ramírez, quien nació en Tolimán, Jalisco, en el año 1906 y murió en 1987 en la Ciudad de México. Como introducción, Valderrama explica cómo es que, desde mediados del siglo xix y hasta las primeras décadas del siglo xx, escritores como Enrique González Martínez, Elías Nandino, Agustín Yáñez, Antonio Alatorre, Juan José Arreola, Juan Rulfo y Emmanuel Palacios, entre otros, debieron ir a la capital del país para impulsar su obra. Sin embargo, Emmanuel Palacios, al contrario de sus compañeros escritores, no tuvo la misma suerte con respecto a la difusión, a pesar de haber publicado desde la década de 1920 hasta la de 1950, tanto en publicaciones de Jalisco como de la Ciudad de México.

Las posibles razones de su poca difusión como escritor son:

1. Su obra literaria no fue abundante.
2. Su único poemario: *Vida a muerte* (publicado en 1937) contaba con muy pocas páginas, reunió poemas de su juventud y su recepción fue “discreta” (según lo califica Valderrama).
3. Sus publicaciones no formaron parte de grandes antologías, sino de las menos conocidas.

En cuanto a su formación académica, Emmanuel Palacios se tituló como médico. Cito sus palabras: “por el excesivo amor y respeto hacia sus padres”, pero nunca ejerció como tal. Al parecer, le dio prioridad a su vida como burócrata, político y profesor de escuelas secundarias y preparatorias en la Ciudad de México. Del año 1926 a 1929, Palacios encabezó la Academia de Literatura y Ciencias Sociales José Enrique Rodó, cuyo órgano de difusión fue la revista *Ibero-América*, publicada en 1928. Debido a la amistad que tenía con Agustín Yáñez, cuando a éste lo nombraron Gobernador de Jalisco, Palacios regresó a tierras tapatías y fue diputado. Como creador literario primero se inspiró en la vanguardia literaria y luego por el grupo de Los Contemporáneos.

Siguiendo la investigación de Pedro Valderrama, para el crítico literario Emmanuel Carballo (uno de los detractores de la poesía del ya maduro Palacios), este fue un poeta menor porque publicaba ya sólo esporádicamente en la revista *Et Caetera*, no había unidad en su obra e incluso consideraba que sus textos eran “anticuados” o no acordes con el estilo que se escribía en ese tiempo. No obstante, Pedro Valderra-

ma considera que la obra de Palacios es un poeta con “singulares destellos de un poeta comprometido con la forma” (Valderrama, 2024: 11). Precisamente, en un poema dedicado a Adalberto Navarro Sánchez, confiesa su pasión por las letras.

Adalberto:

Tú, como yo, sabes que sólo la poesía es inteligible,
que, como el mar, se construye a sí misma,
y, como el vegetal, nunca se extingue:
está siempre rehaciendo su vital forma;
y sabes que es como un gran río caudaloso,
y en él, como una breve hoja, vamos a la deriva...

(Wogt, en Valderrama, 2024: 11).

Ahora bien, los tópicos comunes en Palacios, señala Valderrama, son “los elementos de una naturaleza fecunda [...] además de la constante presencia de la amada musa que habita en sus creaciones” (Valderrama, 2024: 11-12). Pedro Valderrama asegura que localizó una reedición del único libro de Emmanuel Palacios, pero con descuidos editoriales, por lo que considero que sería interesante saber dónde la localizó y a qué tipo de descuidos editoriales se refiere. Por otra parte, Emmanuel Palacios también fue editor de revistas culturales. A partir de la lectura de los textos literarios de Emmanuel Palacios, disfruté más su prosa, en específico de las reseñas de libros, artículos breves de escritores mexicanos o ensayos, cuyos textos incluye Valderrama, porque percibo que su prosa es más fluida.

Le sugeriría a Valderrama entrevistar a algunos personajes de Jalisco que probablemente conocieron a Palacios, para conseguir más información. Ahora que sé que Emmanuel Palacios convivió con Arturo Rivas Sáinz y Adalberto Navarro Sánchez, considero que el poeta tapatío Raúl Bañuelos muy probablemente lo conoció o tiene información acerca de él, porque por algunas charlas que he tenido con él, Rivas y Navarro fueron sus maestros. Ahora bien, si la tarea pendiente es rescatar escritores olvidados “de valía”, me gustaría que no se dejen de lado a las escritoras que también merecen reconocimiento y ser consideradas en la historia de la literatura jalisciense.

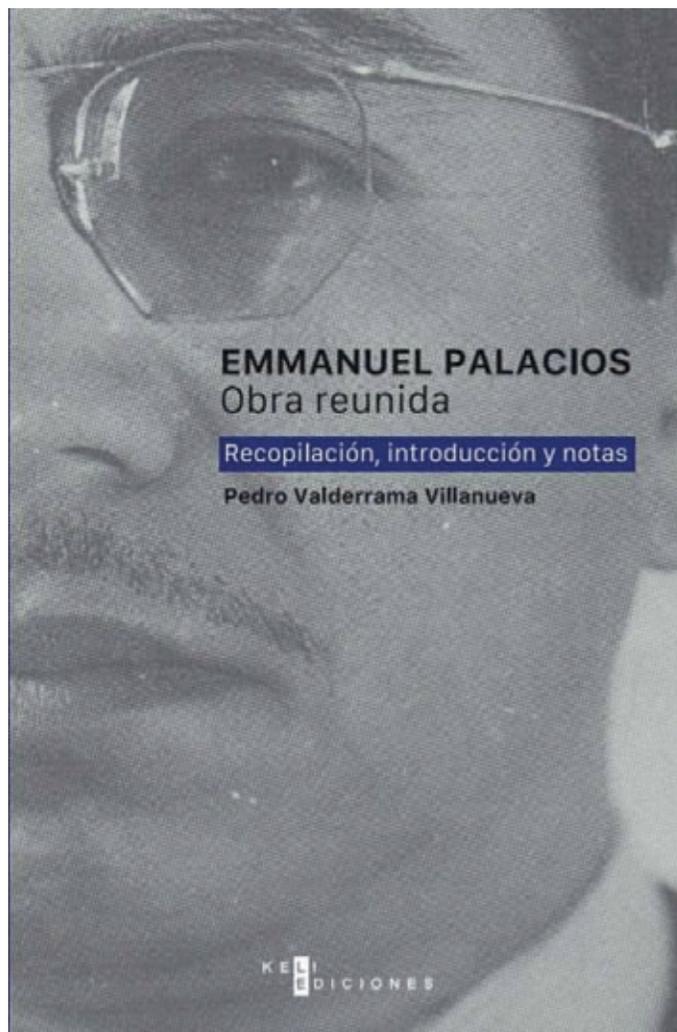
En resumen, Pedro Valderrama busca rescatar la obra del escritor jalisciense Emmanuel Palacios a través de la recopilación y ordenación de sus textos y sus biográficos que consiguió a través de “los pocos documentos disponibles”, de modo que sería valioso saber: ¿en dónde buscó la información?, ¿a qué acervos acudió?, ¿a qué bibliotecas?, entre otras interrogantes que no quedan aclaradas para el lector

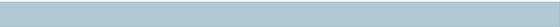
interesado en buscar más información al respecto. No me queda duda de que, a partir de los textos incluidos en el presente libro, Emmanuel Palacios fue una persona instruida, con lecturas (algunos de sus poemas me hicieron pensar mucho en los del poeta español Federico García Lorca), con un genuino interés en la literatura, pero quizá sólo le dio prioridad a otras líneas de la vida, como la docencia y la función pública y que la literatura, es posible, sólo haya sido un pasatiempo.

Referencias

Valderrama Villanueva, Pedro (2024) *Emmanuel Palacios. Obra reunida*. Guadalajara: Keli Ediciones.

Wogt, Wolfgang (1992) *Enciclopedia temática de Jalisco. Literatura*. [Tomo VI]. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco.





Acerca de los autores y autoras

Adriana Elizabeth De la O Lina

Desde 2019 es licenciada en Lenguas Modernas con orientación en estudios culturales por la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Actualmente es estudiante de tercer semestre de la Maestría en Ciencias Sociales: Desarrollo Sustentable y Globalización. Tiene formación en docencia del idioma inglés por la Universidad Nacional Autónoma De México, Campus Cuautitlán. Sus líneas de investigación se centran en el feminismo y estudios de género, cambio social y cultura. A partir de 2020 se ha desempeñado como profesora de inglés en diferentes instituciones, desde el nivel básico hasta el superior.

Israel Estrada Contreras

Cursó la carrera de Biología en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus estudios de posgrado los realizó en el Instituto de Ecología A.C. (INECOL). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I. Actualmente, está realizan-

do una estancia posdoctoral Conahcyt en el Departamento de Economía de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, donde también es colaborador del Cuerpo Académico de Estudios Regionales y del Pacífico. Ha publicado artículos científicos indizados y de divulgación científica. Ha participado en la codirección de una tesis de posgrado y ha brindado cursos sobre sistemas de información geográfica, modelado de nicho ecológico, e introducción al uso de Quarto y Zotero.

Algunas de sus publicaciones recientes son: “Ecological niche models of productive corn races under climate change scenarios in central-eastern Mexico” en *Agronomy Journal* (2023) y “Potential distribution of wild edible fruit trees under climate change scenarios: promoting food security in a Neotropical region” en *Regional Environmental Change* (2024).

Amandine Bourg Garita

Estudió Biología en la Universidad de Costa Rica. Durante su maestría investigó la especificidad de agallas en hojas de plantas. Posteriormente realizó el Doctorado en Ciencias en el Instituto de Ecología A.C. en México, donde estudió la diversidad de escarabajos en Los Tuxtlas. También realizó un Diplomado de Comunicación de la Ciencia en la Universidad de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente realiza una estancia posdoctoral Conahcyt en la Universidad de Guadalajara, en donde estudia una diversidad funcional de árboles. Ha investigado ecología de comunidades de plantas y animales, diversidad taxonómica y funcional. Además, gusta de la estadística y la comunicación de las ciencias.

Algunas de sus publicaciones recientes son: “Shopping for Ecological Indices? On the Use of Incidence-Based Species Compositional Similarity Measures” en *Diversity* (2022), “Las razas de maíz ante el cambio climático en México” en *Herreriana* (2022) y “Ecological niche models of productive corn races under climate change scenarios in central-eastern Mexico” en *Agronomy Journal* (2023).

Antonina Ivanova Boncheva

Es profesora-investigadora del Departamento de Economía y coordinadora del Centro de Estudios APEC, UABCS. Miembro del SNI, Nivel II y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Representó a México en el Buró del Panel Interguber-

namental de Cambio Climático (IPCC) en el marco de la ONU como vicepresidenta del Grupo de Trabajo 3 “Mitigación” (2008-2016). Doctora en Economía (UNAM, *cum laude*) con posdoctorado en Estudios de Seguridad y Paz (Universidad de Bradford, Reino Unido). Realiza investigación sobre cooperación internacional, acción climática, finanzas verdes, turismo y desarrollo sustentable. Autora o editora de 25 libros y más de 200 artículos en revistas arbitradas. Autora-líder del IV, V y VI Informes Evaluativos del IPCC y del Informe Mexicano de Cambio Climático. Ha dirigido proyectos del Conacyt, del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Sociedad Alemana para Desarrollo Sustentable (GIZ) y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Durante el periodo 2021-2022 coordinó la elaboración del Programa Hídrico Regional (PHR), Península de Baja California. En 2017 recibió el Premio de Ciencia y Tecnología y la Medalla al Mérito Científico y Tecnológico del Estado de Baja California Sur. En 2021 fue distinguida con el Reconocimiento del Consorcio Mexicano de Centros de Estudios APEC por su contribución a la investigación en materia de la Cuenca del Pacífico.

Ma. del Rosario Santana Jaimes

Es licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma Metropolitana y pasante de Biología Marina en el Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Se enfoca en temas relacionados con la conservación marina y el vínculo humano-ambiental.

María Mónica Lara Uc

Es posdoctorante en Ciencias y profesora-investigadora del Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Sus líneas de investigación van dirigidas a la herpetología, la zoología y la ficología.

Héctor Cortés Mandujano

(Finca El Ciprés, Villaflores, Chiapas, 1961) es narrador y dramaturgo. Su obra publicada rebasa los 50 títulos y más de una veintena de sus obras de teatro se han puesto en escena. Sus publicaciones más recientes son: *Mapaches: campos de maíz, campos de guerra* (ensayo, 2014), *Casa de citas*, volumen uno (artículos periodísticos, 2018), *Hipogeo en*

el candil de los antihéroes (cuentos, 2019), *La muerte abre los ojos* (novela, 2019) y *Jirón de niebla*, cinco obras de teatro (2020). Es también autor de *Los versos y la sangre, vida y obra de Efraín Bartolomé* (2010).

Marta Piña Zentella

Obtuvo su doctorado en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1993 es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Baja California Sur y a partir de 2006 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conahcyt. Funge como responsable del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos y dirige el Seminario Permanente de Literatura en la UABCS desde 2010. Ha sido ponente en múltiples foros nacionales e internacionales. Tiene publicaciones especializadas sobre crítica literaria en México y en el extranjero; ha preparado antologías sobre escritura creativa de estudiantes y de mujeres. Los libros de su autoría son *Modelos geométricos en el ensayo de Octavio Paz* (UNAM/Praxis, 2002) y *¿Ausencia / presencia? Ciudad en Octavio Paz* (UABCS/Praxis, 2014).

Es coautora de cuatro volúmenes sobre literatura sudcaliforniana: *Caligrafía de sal*. (UABCS/ISC/Praxis, 2007), *Nombres de la sed*. (UABCS/ISC/Praxis, 2009), *En el corazón del aire*. ((UABCS/ISC/Praxis, 2010), *El país de las espinas. Estudios de narrativa en Baja California Sur* (UABCS/Praxis, 2013); así como de *Artificio de la metamorfosis. Ensayo sobre el ensayo* (2009), *Sujeto y ciudad en cuatro escritores hispanoamericanos* (2009) y *Notas sobre literatura mexicana queer* (2012).

Ha coordinado los libros *La crueldad cautivadora. Narrativa de Enrique Serna* (UABCS/ Cuarto Creciente, 2016) y *Ándese paseando: violencia, humor y narcoficción en Élmer Mendoza* (2018). Participó en la co-coordinación de *Historia y literatura: confluencia de perspectivas* (2017) y *Reflexiones sobre el vínculo discursivo entre Historia y Literatura* (2019). Participó en la coordinación del volumen *Marruecos y América Latina en la cartografía transhispánica: abordajes y desvelos actuales* (2023).

Mehdi Mesmoudi

(Tánger, Marruecos, 1987) es doctor en Ciencias Sociales, con orientación en Globalización e Interculturalidad (2019), con mención *cum laude* por la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Es profesor-investigador y miembro

del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos del Departamento Académico de Humanidades de la UABCS, del Sistema Nacional de Investigadores por el Conahcyt y del Sistema Estatal de Investigadores por el Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología.

Fue jefe del Departamento de Vinculación de la UABCS de febrero de 2020 a marzo de 2022. Actualmente es el editor general de *Panorama*, y responsable del Ciclo de Conferencias: Marruecos y América Latina. Es integrante del Consejo Externo de *Serendipia*, revista del Hospital Salvatierra. Es miembro del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Investigación Histórico-Literaria de la UABCS.

Ha coordinado el Seminario Internacional de Investigación: *Marruecos y América Latina en la cartografía trans-hispánica* y, junto con la Dra. María Reyna Carretero Rangel (UNAM), el Seminario Interinstitucional “Fátima Mernissi: ensoñación y trashumancia”. Asimismo, coordina, junto con la Dra. Marta Piña Zentella, el Seminario Permanente de Investigación Literaria: temas de actualidad y el Seminario Interinstitucional de Literaturas Regionales, en colaboración con la Universidad de Colima y la Universidad de Guadalajara. Es autor de 22 artículos y capítulos de libro, y 26 artículos de difusión. Es autor de dos libros y está en proceso de escribir otro sobre la vida, la figura y la obra de Mohamed Chukri.

Efraín Bartolomé

Nació el 15 de diciembre de 1950, en Ocosingo, Chiapas. A los 11 años dejó su pueblo natal para terminar los estudios primarios y secundarios en San Cristóbal de Las Casas. A los 15 dejó Chiapas para hacer los estudios preparatorios y profesionales en la Ciudad de México. Estos desarraigos, primero de su pueblo y luego de su estado, lo marcaron fuertemente y pueden explicar la entonación elegíaca que algunos críticos han apreciado en su obra poética inicial.

Juan Domingo Argüelles, crítico literario, ensayista, antólogo, poeta, y experto en lectura, ha escrito que:

“Efraín Bartolomé cimbró el ámbito de la poesía mexicana con un libro inaugural particularmente intenso, cargado de emoción y de inteligencia y que desde el título mismo anunció una percepción y un instinto poéticos sorprendentes: *Ojo de jaguar*. Dicho libro fue publicado en 1982, bajo el sello de la Universidad Nacional Autónoma de México y su editor, Marco Antonio Campos, supo ver que este poeta traía una voz diferente y segura la cual hacía resonar en ese primer libro al tiempo que la remarcaba con una lectura personal enfática, enérgica, desde la primera página, desde el primer poema.

“Poeta inteligente y sensitivo –escribió, entonces, Campos–, Efraín Bartolomé lo que ve, oye y toca, lo interroga, lo matiza y lo convierte en versos de una tersura y una cadencia que se viven. Sentimos la lluvia que cae interminablemente, el aire húmedo que traspasa la piel y los pulmones, la humedad verde que encoge y ensombrece; nos hace oír cómo ‘un sonido de grillos ecos pájaros/ rasga la piel del aire’, vemos con él la furia quieta del río, aspiramos el olor del café que derrama la noche”.

“Hoy, a tres décadas de la publicación de ese primer libro magistral, la obra de Efraín Bartolomé es un referente fundamental y una presencia permanente en la poesía contemporánea de México. A *Ojo de jaguar* siguieron otros libros igualmente magistrales que en 1999 reunió en el impresionante volumen *Oficio: Arder (Obra poética 1982-1997)*, publicado también por la UNAM. En este tomo de 545 páginas están varios de los momentos más extraordinarios de la poesía mexicana en general y de la producida por los poetas de Chiapas, la tierra de Rosario Castellanos y Jaime Sabines.

“*Ojo de jaguar* fue el feliz inicio de una obra poética que ha seguido con *Ciudad bajo el relpanpago* (1983), *Música solar* (1984), *Cuadernos contra el ángel* (1988), *Mínima animalia* (1991), *Música lunar* (1991), *Cantos para la joven concubina y otros poemas dispersos* (1991), *Corazón del monte* (1995), *Trozos de sol* (1995), *Avellanas* (1997), *Partes un verso a la mitad y sangra* (1997), *Anima mundi*, (1999), *Fogata con tres piedras* (2006), *El son y el viento* (2011) y *Cantando El Triunfo de las cosas terrestres* (2011).

“En el mismo año en que se publicó *Oficio: Arder*, vio la luz también una gran edición especial, bilingüe e ilustrada de *Ojo de jaguar / Jaguar Eye* (Gobierno del Estado de Chiapas, 1999) cuya versión en inglés fue llevada a cabo por Asa Zatz, traductor de otros grandes escritores de nuestro idioma, como Alejo Carpentier, Ernesto Sábato y Gabriel García Márquez. Al referirse a esa labor, Zatz escribió: “Hace un par de años, un distinguido colega me envió un pequeño volumen de poemas como algo que merecía ser traducido. Era de un poeta llamado Efraín Bartolomé, originario de un pueblo de Chiapas cercano a la frontera con Guatemala. El libro, titulado *Ojo de jaguar*, tiene que ver con la selva tropical de su región, tema que trata en una serie de poemas breves que son como un sistema vivo en el que habla de la vegetación, los animales, la gente y él mismo y su relación con la selva. Tiene, incluso, la temeridad de escribir un poema que nos da la descripción conmovedora de los efectos de un devastador incendio forestal sobre los tejidos vivos del ambiente. Toca, asimismo, el pasado histórico de la selva y anticipa el

desalentador futuro que le espera... No hace falta decir que quedé cautivado desde el primer poema y tuve que traducir el libro entero, lo cual se convirtió en una de las experiencias más placenteras de mi carrera”.

“A lo largo de más de tres décadas, Efraín Bartolomé ha venido edificando una obra poética en la que vuelve constantemente a la selva y a los motivos de *Ojo de jaguar*, pero ha demostrado que la selva chiapaneca jamás fue, precisamente, un “tema” en su poesía, sino más bien una necesidad imperiosa de nombrar y hacer cantar la realidad. Cuando ha necesitado nombrar la ciudad, situarla en la memoria, invocarla e incluso imprecarla, lo ha hecho. Y más bien lo hizo inmediatamente después de su primer libro: *Ciudad bajo el relámpago* es la imagen contraria del paraíso que nos entrega en *Ojo de jaguar*. Hacer un necesario recuento de cada uno de los libros de Bartolomé excede los límites de esta nota, pero digamos que cada uno de esos libros constituye en realidad el capítulo de una obra que avanza siempre hacia la luz, con emoción y con inteligencia.

“Afianzado en el amplio conocimiento de la poesía, es decir en el mito poético y en el oro más pulido de la poesía de todos los tiempos –desde Homero y los cantos derviches hasta Baudelaire, Darío y Neruda, entre otros grandes autores–, la obra lírica de Efraín Bartolomé une la música al sentido de la palabra, esa palabra que viene desde lo más antiguo y recóndito del ser humano y que en *Partes un verso a la mitad y sangra* lo hace escribir y pronunciar la siguiente invocación: “Lengua de mis abuelos habla por mí/ No me dejes mentir/ No me permitas nunca ofrecer gato por liebre/ sobre los movimientos de mi sangre/ sobre las variaciones de mi corazón...”

“Un elemento no menos importante en esta obra es la recuperación de un habla y de un vocabulario local que asienta derechos de universalidad. No renunciar jamás a la palabra propia (que es la que da identidad y fija para siempre la fidelidad y la felicidad del pasado) es una más de las cualidades poéticas de Bartolomé.

“La obra poética de Efraín Bartolomé constituye un suceso, una feliz irrupción en el curso, a veces monótono, de la poesía mexicana, en la parte final del siglo XX, y es hoy una presencia y un referente fundamental en el panorama poético de este recién nacido siglo XXI que, en cuestiones de poesía, suele tan fácilmente dar gato por liebre.

“La seguridad con la que surgió y la firmeza con la que ha continuado le deparan a Efraín Bartolomé un sólido destino entre los lectores. Porque Bartolomé ha recibido prácticamente todos los premios y distinciones más importantes a

los que, por concurso, puede aspirar un poeta en México: el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (1984), el Premio Nacional de Poesía Carlos Pellicer (1992), el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen (1993) y el Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines (1996). El Gobierno de la República le otorgó en 1994 el Premio Nacional al Mérito Forestal y de Vida Silvestre en la rama de Cultura y su estado natal le concedió en 1998 el Premio Chiapas de Arte, máxima distinción que otorga dicho estado a la excelencia artística. Pero, sin duda, el más alto premio que recibe de modo constante es el de los lectores que encuentran en sus libros una experiencia imborrable donde la emoción y la inteligencia se unen en la mejor expresión de la poesía.” (Prólogo a *El ser que somos*, Colección “Antologías de Renacimiento”, Sevilla, 2006).

La periodista Patricia Vega afirmó que “desde la primera publicación de este ojo para mirar el alma que este prodigioso *Ojo de jaguar* abre, el poemario fue saludado con exultación por personajes tan disímbolos como Marco Antonio Campos, Juan Domingo Argüelles, Evodio Escalante, David Medina Portillo, Jorge Esquinca y Eduardo Milán. Algo ha de tener un libro que, al ser considerado como uno de los mejores momentos de la poesía mexicana, ha logrado imponerse por encima de las diferencias que provocan las distintas capillas literarias. Celebremos hoy su segundo nacimiento. (Patricia Vega, *La Jornada*, 26 de mayo de 1991.)

A esos críticos y poetas se sumaron con los años las voces de Álvaro Mutis, Emmanuel Carballo, Jaime Sabines, Eraclio Zepeda, Enoch Cancino Casahonda, Sergio Mondragón, Eduardo Langagne, Evodio Escalante, Eduardo Mejía, Mario Santiago Papasquiaro, Orlando González Esteva, Sandro Cohen, Vicente Francisco Torres, Alberto Ruy Sánchez, José Francisco Conde, Víctor Sosa, Jesús Morales Bermúdez, Jorge Fernández Granados, Baudelio Camarillo, hasta autores de la las más jóvenes generaciones como Alí Calderón, Carlos Ramírez Vuelvas y muchos más.

Leamos, para finalizar, las palabras de Enrique Serna (*Letras libres*, enero de 2016), un narrador y ensayista mexicano de primer orden:

“Efraín Bartolomé se dio a conocer en 1982 con *Ojo de jaguar*, una ópera prima paradójicamente madura, que no parecía el primer balbuceo de un poeta novicio, sino la culminación de un largo aprendizaje. Cuando lo leí en la juventud, intrigado por las feroces envidias que había despertado en el medio literario, me causó una fuerte conmoción, y ahora he vuelto a experimentarla, en un estado de felicidad hipnótica, gracias a una lujosa edición conmemorativa de ese libro ya

legionario, publicada por la Universidad Descartes y Juan Pablos Editores.

“Los grandes poetas tienen la virtud de enviciar a sus lectores. Pensaba zambullirme solo en ese libro de Bartolomé, pero la tentación me arrastró a releer *Cuadernos contra el ángel*, *Música lunar*, *Partes un verso a la mitad* y *sangra* y la antología *El ser que somos*, publicada en España por la editorial Renacimiento. Con la edad, los poetas suelen adquirir oficio, sabiduría o equilibrio, pero Bartolomé ha evolucionado a la inversa: su obra va ganando intensidad y pasión, sin perder altura literaria. Recomiendo esta bacanal de iluminaciones al lector cansado del hermetismo flácido en el que se ha estancado la poesía académica de nuestros días.

“Mezclando recursos de la poesía culta y de la canción popular, Bartolomé ha logrado trasponer el cerco del público minoritario. *Ojo de jaguar* lleva ya, con esta, trece ediciones. ¿Quién dijo que los poetas solo pueden aspirar a un prestigio endogámico? Al tender puentes entre la emoción y la inteligencia, entre el lenguaje de los iniciados y el lenguaje de todos, Bartolomé ha sacado a la poesía mexicana del aséptico refrigerador en que algunos impotentes crónicos deseaban confinarla.”

Marco Antonio Susarrey Galindo

Se integró a los 20 años al grupo de promoción a la lectura de Luis Fernando Gómez Cota. Fue alumno en 2013 y 2015 del Seminario de Dramaturgia de la Alianza Francesa de La Paz. Obtuvo la mención honorífica en el concurso Letras Nuevas de La Paz en 2017. Presentó en 2022 su primer poemario dado a conocer, *Los espejos no vaticinan*, año en que además, contribuyó en la antología de cuentos *Homenaje a la literatura contemporánea de escritores sudcalifornianos*, a cargo de Maya Cartonera. Presentó en 2023 su segundo poemario *Desde que ya ni el tiempo*. Recibió una beca PECDA para la disciplina de Literatura, con el libro de cuentos *Tras la agenda fúnebre*, publicado en el presente año. Actualmente imparte un curso de escritura creativa en La Catra.

Abril Rivera Villalobos

Es originaria de Oaxaca. Es estudiante de noveno semestre en la carrera de Bioingeniería en Acuicultura de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Alexis Martín Cortés Mulato

Es originario de Morelia, Michoacán. Es estudiante de noveno semestre de la licenciatura en Ingeniería en Pesquerías de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Luzmi Areli Cervantes Saldaña

Es originaria del estado de Guerrero. Actualmente radica en la ciudad de La Paz, Baja California Sur. Es egresada de la Licenciatura en Pedagogía del Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Está en proceso de elaborar su tesis de licenciatura, dirigida por la Dra. Magda Valdez Ceseña.

Rogelia Aguayo Cuevas

Es egresada de la Licenciatura en Pedagogía del Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Mónica Beatriz Ramírez Solís

Es profesora-investigadora de asignatura en la Universidad Autónoma de Baja California Sur desde 1996 en el Departamento Académico de Humanidades. Es doctora en Ciencias Sociales por el programa de Desarrollo Sustentable y Globalización (DESyGLO) de la misma universidad. Sus líneas de investigación se desarrollan principalmente entre la filosofía e historia de la ciencia, epistemología, estudios de ciencia, tecnología y sociedad, y ciencia y género. Es miembro de la Asociación Filosófica Mexicana, de la Academia Mexicana de la Lógica, del Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología (COSCYT), de la Red Latinoamericana de Estudios de Filósofas en la Historia, del Seminario Sociedad, Ciencia y Diversidad Cultural del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Es candidata al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Entre sus publicaciones recientes destacan los capítulos “Un gran laboratorio natural: investigación científica en el Golfo de California” del tercer volumen de *Nuestro Mar. Historia ambiental crítica del golfo de California 1533-2017* y “Pluralismo Epistemológico. León Olivé, una aportación desde México”, del libro colectivo del Seminario Internacional Prácticas, Saberes, Encuentros y Desencuentros: Construcción del Conocimiento en América Latina y el Caribe, del CIALC de

la UNAM, así como el artículo titulado “La figura del mediador entre distintas sociedades con ciencias, tecnologías o tecnociencias”, en el número 26 de *Intersticios Sociales*, revista editada por El Colegio de Jalisco.

José Antonio Beltrán Morales

Es politólogo y maestro en Políticas Públicas y Administración por la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Es profesor-investigador de esta institución desde 1994 y desde 2010 es Titular B de Tiempo Completo Definitivo. Desde 2011 a la fecha cuenta con el perfil PRODEP. Ha publicado más de una veintena de artículos de investigación y capítulos de libro sobre elecciones, democracia y partidos políticos en Baja California Sur. Fue consejero local propietario del Consejo Local del INE en Baja California Sur en los procesos electorales de 2010-2011, 2014-2015 y 2017-2018.

Ana Lilia Larios Solórzano

Es licenciada en Letras Hispánicas y maestra en Estudios de Literatura Mexicana por la Universidad de Guadalajara (UdeG). Durante cinco años fue redactora del diario *Mural*, de Jalisco. Ha impartido talleres y cursos de español, edición y literatura para la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (BPEJJA), el Sindicato Único de Trabajadores Administrativos (SUTUdeG) y el Departamento de Letras de la UdeG. Ha publicado textos literarios en revistas y artículos en libros de investigación académica. En la actualidad es editora independiente, profesora de la Escuela Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara y bibliotecaria.



PANORAMA

No. 19 digital, No. 77 continuidad

Edición digital de la Universidad Autónoma
de Baja California Sur,
se terminó el 31 de octubre de 2024.