



Punto Universitario

Número

583

Junio 12, 2024

Universidad Autónoma de Baja California Sur



Día Internacional del Doblaje

efemérides / columna / tesis UABCS / cine

Editorial

Gabriela de la Fuente Betancourt
Responsable de información, diseño y
maquetación

F. Yazmín Rodríguez Orantes
Revisión editorial

Punto Universitario es una publicación semanal
del Centro de Radio y Televisión Universitario,
Universidad Autónoma de Baja California Sur
(UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector
Dr. Dante Arturo Salgado González
Secretaria General
Dra. Alba Gámez Vázquez
Secretario de Administración y Finanzas
Dr. Alberto Francisco Torres García
Abogado General
Lic. Luis Tirado Arámburo
Director de Difusión Cultural y Extensión
Universitaria
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides
12 de junio

#ColumnaAmbiental
Ciencia ciudadana como
herramienta para la
educación ambiental, por
Jaqueline Valenzuela Meza y
Cristina Carolina Carbajal
Aguilar.

#TesisUABCS
La industrialización y las
pequeñas empresas en La
Paz, por Kino Leal Montes.

#Cultura #Recomienda
Sin novedad en el frente
(2022), por Bruno
Hernández Rodríguez.

El 12 de junio se celebra el Día Internacional del Doblaje para honrar a los profesionales que dan vida a los personajes en películas, series, animaciones y videojuegos. En un día como hoy, pero de 1895 Louis Lumière realizó un cortometraje del desembarco de congresistas franceses en el puerto Neuville-sur-Saône, con motivo de la celebración de un Congreso de Fotografía. En dicho congreso se encontraba el alcalde de Neuville, y fue él quien, oculto detrás de la pantalla reprodujo sus propias palabras dentro del filme, dando origen al término doblaje.

En México, los primeros actores de doblaje fueron precisamente aquellos que participaban en las radionovelas. Fue en la década de los 40s cuando las compañías cinematográficas estadounidenses contrataron a distintos actores para dar voz a los doblajes de sus producciones.

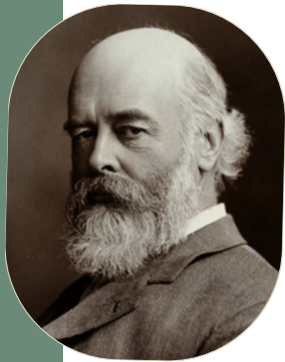
Fotos de portada archivo de Radio UABCS.

#Efemérides

12 de junio



En 1827 nació la escritora suiza Johanna Spyri. Es conocida mundialmente por su relato infantil Heidi. Una obra que, según los biógrafos, ha hecho las delicias de todos los niños del mundo durante varias generaciones. Foto commons.wikimedia.org



En 1851 nació el físico y escritor británico Oliver Joseph Lodge. Fue el primero en transmitir una señal de radio (en 1894). Otras de sus investigaciones trataron sobre la luz, el origen de la fuerza electromotriz en la celda voltaica, la electrólisis, y la aplicación de la electricidad en la dispersión de la niebla y el humo. Foto de Lafayette Ltd. CC BY 4.0, vía commons.wikimedia.org



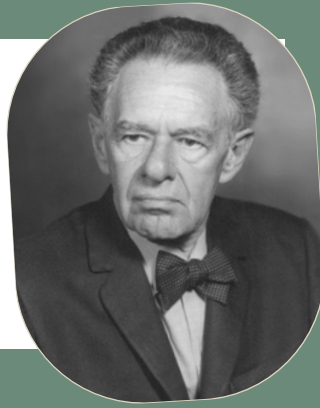
En 1878 nació Isabel de Palencia, escritora, dramaturga, actriz traductora, periodista y diplomática española. Destacó como corresponsal de revistas inglesas y por sus críticas teatrales. Cofundó la primera revista exclusivamente femenina de España: La Dama y La Vida Ilustrada. Ella y su esposo se exiliaron en México, en donde vivió y siguió escribiendo hasta su muerte. Sus memorias pueden leerse en "Hambre de libertad. Memorias de una embajadora republicana". Foto diariosur.es CC BY-SA 4.0 vía commons.wikimedia.org



En 1892 nació Djuna Barnes, escritora estadounidense. Comenzó su carrera como reportera e ilustradora a los 20 años. Plasmó su vida en sus obras, en las que aparecen el inconsciente, el onirismo, el lesbianismo, la transgresión y la fascinación. Algunas de sus obras están expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Foto commons.wikimedia.org

En 1899 nació el bioquímico germano-estadounidense Fritz Albert Lipmann. Fue codescubridor de la coenzima A. Por lo que recibió (compartido) el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1953.

Foto de Smithsonian Institution vía commons.wikimedia.org



En 1922 nació la astrofísica, divulgadora científica y activista italiana Margherita Hack. Hizo campaña en favor del derecho al aborto, de los derechos del colectivo LGBTI y en contra de la influencia del Vaticano en la vida pública italiana. Fue la primera mujer italiana en dirigir el Observatorio Astronómico de Trieste (1964 a 1987), llevándolo a obtener renombre internacional.

Foto de Cassinam, CC BY-SA 3.0, vía Wikimedia Commons.



En 1942 nació el médico alemán Bert Sakmann. Trabajo con Erwin Neher en el Instituto Max Planck y en 1991 obtienen el Premio Nobel de Fisiología o Medicina por sus trabajos sobre la observación del paso de corrientes eléctricas por un canal de la membrana celular. Sakmann determinó que solo pequeñas moléculas de agua pueden correr a través del canal de agua en las células humanas, y entrar en el núcleo y el ADN, activar la enzima, y estimular la vitalidad.

Foto vía Wikimedia Commons.



En 1958 nació Marisela Escobedo Ortiz, enfermera y activista social mexicana. Inicio su activismo social, con motivo del asesinato de su hija Rubí Marisol Frayre Escobedo en el año 2008. Realizó marchas de denuncia, peticiones a los gobernantes, mientras buscaba ella misma al asesino. Fue asesinada mientras protestaba.

Foto tomada de mural.com.mx.



Día Mundial contra el Trabajo Infantil, 12 de junio

Cumplamos con nuestros compromisos: ¡Pongamos fin al trabajo infantil!

El trabajo infantil es aquel en el que una niña o niño es demasiado joven para realizar un trabajo que, por su naturaleza o circunstancias, es probable que dañe su salud, seguridad o integridad moral. Por dos décadas hubo progreso en la reducción del trabajo infantil a nivel mundial. Pero en los últimos años, entre conflictos, crisis y la pandemia del COVID-19, se produjo un retroceso que obligó a millones de niños más a recurrir al trabajo infantil.

Tenemos la imperiosa necesidad de sumarnos para acelerar las acciones encaminadas a erradicar el trabajo infantil en todas sus manifestaciones.

¡Ahora es el momento de hacer realidad su erradicación!

A pesar de que el porcentaje de niños en trabajo infantil es más alto en los países de bajos ingresos, las estadísticas muestran que 84 millones de niños están en situación de trabajo infantil, el 56 por ciento de los cuales vive en países de ingresos medios, y otros 2 millones viven en países de altos ingresos.



Todos los niños tienen derecho a la salud, la educación y la protección. De ahí que todas las sociedades deban trabajar por ampliar las posibilidades de los pequeños a lo largo de su vida.





Trabajo infantil: tendencias mundiales



160 M

Aproximadamente 160 millones de niños (1 de cada 10) trabajan en todo el mundo, muchos en condiciones de riesgo.

85.5 M

De 2000 a 2020, el trabajo infantil disminuyó en 85.5 millones, pasó del 16% al 9.6%.

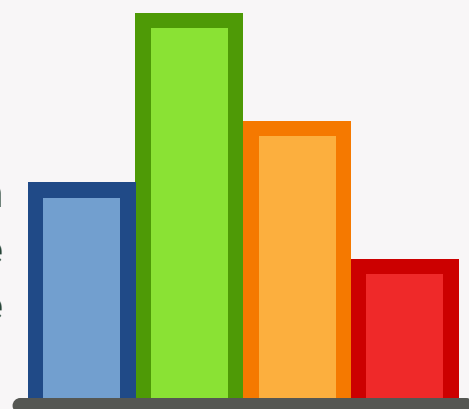


26.4%

Solo el 26.4% de los niños de todo el mundo recibe prestaciones en efectivo de protección social.

84 M

Unos 84 millones de niños están en situación de trabajo infantil, 56% vive en países de ingresos medios, y 2.4% viven en países de altos ingresos.



Fuente de información e imagen: ONU



Ciencia ciudadana como herramienta para la educación ambiental

*Por Jaqueline Valenzuela Meza (1) y
Cristina Carolina Carbajal Aguilar (2)*

La contaminación del aire, se ha vuelto uno de los retos a nivel global más difíciles de enfrentar. Actualmente, 92% de la población del mundo está expuesta a niveles peligrosos de contaminación atmosférica lo cual causa 7 millones de muertes prematuras cada año, y que 9 de cada 10 personas respiran aire impuro. Las cifras para México no son más alentadoras, de acuerdo con al último Informe de calidad del aire publicado en 2021 por el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC) y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), durante el 2019, de las 53 ciudades capaces de medir ozono (O₃) el 66% no cumplen con las normas oficiales mexicanas.

En las ciudades que no cuentan con monitoreo normativo, es importante que la ciudadanía esté informada en términos de prevención, es por eso que la educación ambiental se vuelve una herramienta fundamental, que se utiliza con la finalidad de crear un conocimiento y concientización sobre los problemas ambientales. Asimismo,

(1) Comité Académico Asesor CIGE, Universidad Autónoma de Baja California Sur

(2) Líder de campo del Centro de Energía Renovable y Calidad Ambiental (CERCA)

es un proceso de formación de actitudes y valores para el compromiso social, que a su vez genera una “conciencia ambiental” que resulta en cambios en los valores, conductas y estilos de vida de los humanos. Pero las problemáticas ambientales también motivan diversas iniciativas de ciencia ciudadana, apoyadas por las tecnologías de información y comunicación, recursos o canales para sensibilizar y concientizar a la sociedad.

Es por ello que, asociaciones como CERCA A.C en colaboración con el Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología (COSCYT), utilizan dispositivos novedosos para brindar educación ambiental y generar curiosidad ciudadana a través de la innovación, con temas relevantes, explicando la afectación a la salud por contaminación atmosférica. Estos dispositivos, denominados **toxicocinética** y **ruta de contaminación**, pretenden explicar la interacción de los contaminantes del aire y el ser humano.



Fig. 1 Exposición del dispositivo toxicocinética .

El dispositivo de toxicocinética (ver fig. 1) describe el movimiento de los contaminantes atmosféricos una vez que entran en contacto con el cuerpo humano, y en el dispositivo de la ruta de contaminación (ver fig. 2) se visualiza mediante lentes de realidad virtual en los que viajas con los contaminantes en el aire como una experiencia inmersiva. A través de jornadas de talleres de educación ambiental se realizaron 15 jornadas, con las que se llegó a más de 1,400 personas durante finales del año 2023 e inicios de 2024.



Fig. 2 Taller de la ruta de contaminación.

Gracias a estas acciones de divulgación, no solo se detona la curiosidad del estudiantado, sino que se conoce cómo la contaminación afecta al cuerpo: el estar expuesto a contaminación atmosférica en límites superiores a las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), así como resaltar la importancia de la integración de los parámetros ambientales a su vida cotidiana para contar con una mejor salud y calidad de vida.



La industrialización y las pequeñas empresas en La Paz

Por Kino Leal Montes
Radio UABCS

En este mundo globalizado, como consumidores que somos, es sencillo darnos cuenta que gran parte de los productos alimentarios que encontramos en los supermercados de las ciudades suelen ser manufacturados en largos procesos industriales y pueden ser transportados desde regiones lejanas del país, incluso provenir del extranjero. Como indica Amaranta Escalante en su tesis, estas actividades pueden generar varios efectos negativos en la sociedad, así como en el ambiente.

En el caso de Baja California Sur, debido a su lejanía territorial con el resto del México, en algún punto de su historia sus habitantes crearon una economía autosuficiente y sustentable, puesto que las características geográficas y climáticas así lo requerían y para que esas poblaciones no fracasaran y tuvieran que moverse lejos de este territorio. Pero la globalización llegó, y con ella múltiples productos de empresas nacionales e internacionales que se diferenciaban mucho de los elaborados localmente. A partir de esta situación descrita por Amaranta, se cubren necesidades, pero de igual manera se afectan determinadas áreas económicas, sociales y ambientales del estado.

La autora nos describe el impacto significativo que sufrieron y que en la actualidad siguen teniendo las pequeñas empresas de cadenas cortas agroalimentarias, las cuales ofrecen productos sin transgénicos y que son producidos naturalmente; a diferencia de la mayoría de las producidas en masa por grandes empresas, que suelen afectar la economía de las empresas pequeñas y familiares debido al modelo económico que prioriza la producción industrial. Además, al final con esta industrialización, el transporte de toda la mercancía produce grandes emisiones de gases de efecto invernadero.

Pero para Amaranta existe una solución, y es que, según explica, existen alternativas para que las empresas agroalimentarias de cadenas cortas y que ofrecen productos saludables y amigables con el ambiente puedan desarrollarse y lleguen a ser una opción atractiva para los consumidores, y muy importante, que también sean sustentables.

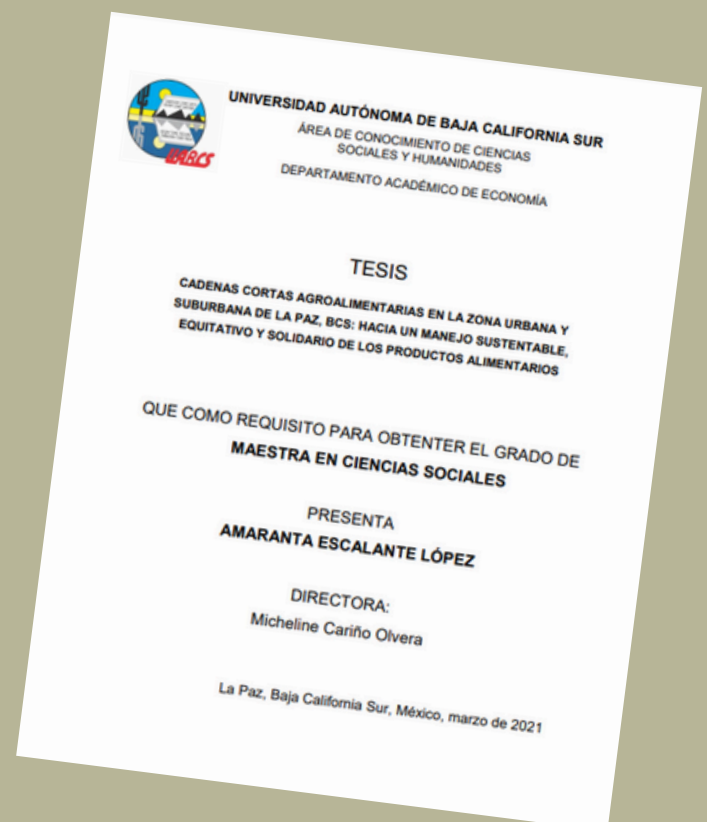


Algunos productos de empresas productoras locales. Imágenes izq. y der. tomadas del FB de Mercado Orgánico y Artesanal - MOA, foto centro del FB de Betty Harmon.

Para ello, ha investigado si existe en La Paz una opción viable de cadenas cortas para promover los alimentos elaborados localmente y así mantener precios justos, así como fomentar la economía y la buena salud de la población local.

Sus resultados han sido favorables, mostrando la viabilidad de estas empresas y la producción local de alimentos agroecológicos, y denotando de igual manera una necesidad para que este tipo de emprendimientos sean más apoyados. Las ganancias económicas permanecen en gran medida en las familias que las operan y en el estado. Además, como sus productos son mayormente extraídos de fuentes naturales y con pocas o nulas alteraciones químicas dañinas, la población terminaría nutriéndose mejor.

Esta nota está basada en la tesis de Amaranta Escalante López, “Cadenas cortas agroalimentarias en la zona urbana y suburbana de la paz, BCS: hacia un manejo sustentable, equitativo y solidario de los productos alimentarios”, que como requisito para obtener el grado de Maestra en Administración Estratégica. Te invitamos a leerla en [este enlace](#).



Punto Universitario

#Recomienda

Sin novedad en el frente (2022)

*Por Bruno Hernández Rodríguez,
3er semestre Lic. Comunicación*

El día de hoy les traigo una película alemana reciente, para los que buscan una buena representación de la primera guerra mundial. Es una de las pocas cintas que pudieron tocar el tema de las trincheras sin aburrir en el proceso y mostrando una perspectiva diferente.

Estrenada el 29 de septiembre de 2022 y dirigida por Edward Berger, se basó en el libro del mismo nombre escrito por Erich Maria Remarque, un sobreviviente de la primera guerra mundial. Como dato curioso, su libro casi es borrado del todo en los años 30s. No sabría si decir que la película actual es un remake de una película más antigua que también fue una adaptación del libro, pero con mucho menos recursos. Al ser tanto el libro como el director de nacionalidad alemana, se centraron en ese bando, que hasta el momento en el cine eran retratados como "malos", pero no tanto como en la segunda guerra mundial.



Sin novedad en el
frente, Título original
"Im Westen nichts
Neues". Tomada de
[filmaffinity.com](https://www.filmaffinity.com)



Captura de pantalla del tráiler de "Sin novedad en el frente", Para verlo [aquí](#).

Se representan varias batallas, tres de ellas se extienden mucho tiempo en la película y pese a ello, el guion no es uno de acción, pues lo que más querían mostrar era la experiencia de un soldado, desde que se enlista hasta el final.



Captura de pantalla del tráiler de "Sin novedad en el frente". Para verlo [aquí](#).



También muestra la avaricia de poder de los gobernantes que no sufren en toda la película (guerra) a diferencia de los protagonistas, que ni siquiera tenían provisiones para alimentarse. Aunque no mostraban cosas tan malas, si hubo momentos en los que la gente dejaba de luchar para convivir entre sí, pero fueron momentos contados. Algo muy destacable es que esta historia se centra en el bando alemán, en la mayoría de las películas son mostrados como personas con una moral cuestionable y aquí como lo que son, personas.

Las actuaciones son muy buenas, ya que los actores supieron cómo expresar la caída a la locura, algo tan simple como la mirada de las mil yardas acompañada por maquillaje, causaba que el rostro de los personajes pareciera real, de verdad supieron representar el caos y la desesperación que vivió la gente en ese entonces. Es una película bélica, por lo que no creo que sea necesario explicar que es relativamente violenta, no tanto como “Salvar al soldado Ryan” pero tiene lo suyo.

Como apasionado de la historia y más de la primera guerra mundial la recomiendo completamente, los 147 minutos se pasan de forma rápida, y si eres de ver este tipo de cine pasarás una buena tarde.

Captura de pantalla del tráiler de “Sin novedad en el frente”. Para verlo [aquí](#).

