

1. Datos generales

Nombre: Dante Arturo Salgado González
Lugar de nacimiento: Ensenada, Baja California
Fecha de nacimiento: 16 de octubre de 1966
Estado Civil: Casado
Nacionalidad: Mexicano
Adscripción: Profesor-investigador, Titular C, Tiempo Completo definitivo, Adscrito al Departamento Académico de Humanidades desde enero de 1993.

2. Formación académica

Doctor en Letras, con Mención Honorífica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Maestro en Letras (Literatura Mexicana), con Mención Honorífica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Maestría en Historia Regional, Departamento Académico de Humanidades, Universidad Autónoma de Baja California Sur (Pasante de Maestro).

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, con Mención Honorífica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Licenciado en Derecho, con Mención Honorífica, Facultad de Derecho, Universidad Nacional Autónoma de México.

3. Experiencia profesional

Actualmente es Profesor-investigador de Tiempo Completo, Definitivo, "Titular C", adscrito al Departamento de Humanidades de la UABCS.

2015-2019 Secretario General de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

2011-2014 Secretario Académico de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

1996-1997 Jefe del Área de atención al derechohabiente y comunicación social de la Delegación del ISSSTE en Baja California Sur.

1993-1996 Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

1993 Profesor por asignatura del Departamento de Humanidades de la UABCS.

1992-1993 Subdirector de Asuntos Jurídicos del Gobierno del Estado de Baja California Sur.

1991-1992 Asesor jurídico de la Comisión de Pesca de la Cámara de Senadores del Congreso de la Unión en la LV Legislatura.

1988-1991 Asesor jurídico de la Comisión de Pesca de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión en la LIV Legislatura.

4. Perfil académico como Profesor-investigador

Programa para el desarrollo profesional docente-SEP:

Perfil deseable para profesores de tiempo completo. Acreditación válida 2017-2020.

Integrante, desde 2013, del **Cuerpo Académico** de Estudios Humanísticos con clave UABCS-CA-39, **en consolidación**, con evaluación vigente para el período 2018-2021.

SNI-Conacyt:

Reingreso vigente en el Sistema Nacional de Investigadores, período **2017–2020**, Nivel 1.

Reingreso vigente en el Sistema Nacional de Investigadores, período 2013–2016, Nivel 1.

Reingreso vigente en el Sistema Nacional de Investigadores, período 2009–2012 Nivel 1.

Ingreso al Sistema Nacional de Investigadores, período 2006–2008 Nivel 1.

Posgrado en el Padrón nacional de excelencia de Conacyt (PNPC):

Miembro del Núcleo Académico Básico del programa de Maestría en Investigación Histórico-Literaria, de marzo de 2016 a la fecha.

5. Producción académica

Libros sobre estudios literarios:

2018

Efraín Bartolomé: invocación del Misterio, México, UABCS / Praxis, 2ª edición, 2018. (1º ed., 2016). ISBN 978-607-420-21-1

2011

Jaime Sabines: corazón descalzo, México, Praxis, 2011. ISBN 978-607-420-057-7

2010

Octavio Paz: el amor como idea, México, Praxis, 2010. ISBN 978-607-420-054-6

2007

Brevísima relación de la idea de amor en Occidente, México, Praxis / Instituto Sudcaliforniano de Cultura, 2007. ISBN 970-682-267-4

2004

Ensayística de Octavio Paz, México, Praxis, 2004. ISBN 970-682-187-2

2003

Espiral de luz. Tiempo y amor en ‘Piedra de sol’ de Octavio Paz, México, Conaculta, 2003 (Fondo Tierra Adentro, 260). ISBN 970-35-0016-1

2002

Camino de ecos. Introducción a las ideas políticas de Octavio Paz, México, Praxis, 2002. ISBN 970-682-130-9

Libros de creación literaria:

El jardín de las miradas, México, ISC / Praxis/ UABCS, 2002.

Alus (en coautoría), México, Praxis, 2002.

La piel del desierto (en coautoría), México, UNAM, 2000 (Col. de poesía “El ala del tigre”).

Agua del desierto, México, CONACULTA, 1997 (Fondo Tierra Adentro, 152).

Balandra, México, Praxis, 1992.

Mar de lejos, México, Praxis, 1990.

Compilador

2009

Testamento del sol. Premios universitarios de poesía, cuento y ensayo 2003-2008. Presentación y edición de Marta Piña, Dante Salgado y Keith Ross, La Paz, UABCS, 2009, 308 pp., ISBN 978-968-896-173-5.

Capítulos de libros:

2018

“Octavio Paz: el discurso histórico como punto de vista” en *Zwischen dem Schweigen und der Kritik*, Viena, Prae sens, 2018, ISBN 978-3-7069-0984-6.

“*Un asesino solitario: imaginar la realidad*” en *Ándese paseando: violencia, humor y narcoficción en Élmer Mendoza*. México, UABCS / Praxis, 2018, ISBN Praxis 978-607-420-253-3, ISBN UABCS 978-607-8654-04-8.

2017

“*Ángeles del abismo: la ironía frente a la simulación*” en *La crueldad cautivadora. Narrativa de Enrique Serna*, México, UABCS / Cuarto Creciente, 2016, pp. 85-104, ISBN 978-607-7777-66-3.

2013

“El gesto irónico de Víctor Bancalari” en *El país de las espinas. Estudios de narrativa en Baja California Sur*, La Paz, UABCS / Praxis, 2013, pp. 63-89, ISBN UABCS 978-607-7777-410-0, ISBN Praxis 978-607-420-139-0.

2012

“Describir el ensayo” en *Ensayando el ensayo. Artilugios del género en la literatura mexicana contemporánea*, (coords. Mayra Fortes y Ana Sabau) México, Eón / El Colegio de Puebla / Grand Valley State University, 2012, pp. 49-72, ISBN COLPUE 978-607-7676-31-7, ISBN EÓN 978-607-9124-95-3.

“Sudcalifornidad y universalidad en *Cuaderno de San Antonio* de Javier Manríquez” en *Espacio y discurso. Perspectivas acerca de las regiones literarias y lingüísticas*, Culiacán, Ediciones Sin Nombre / UAS, 2012, ISBN 978-607-7955-58-0.

“*Fruta verde* de Enrique Serna ¿salir del clóset o de la tradición?” en *Notas sobre literatura mexicana queer*, México, UABCS / Praxis, 2012, pp. 27-41, ISBN 978-607-7777-26-7.

2010

“Navegar en medio de la tormenta: la poesía de Edmundo Lizardi”, en *el corazón del aire. Ensayos sobre literatura sudcaliforniana*. México, UABCS / Praxis, 2010, pp. 117-161, ISBN 978-607-420-061-4.

2009

“La poesía entrañable de José Alberto Peláez” en *Nombres de la sed. Ensayos sobre literatura sudcaliforniana*, México, ISC / Praxis, 2009, pp. 101-121, ISBN 978-607-420-022-5.

“El abogado Montaigne” y “La genial metamorfosis” en *Artificio de la metamorfosis. Ensayos sobre el ensayo*, México, Praxis, 2009, pp. 40-67, ISBN 978-607-420-016-4.

2008

“La poética urbana de Jaime Sabines” en *Sujeto y ciudad en Vallejo, Paz, Piglia y Sabines*, México, Praxis, 2008, pp. 135-162, ISBN 978-970-682-295-6.

“La prosa caleidoscópica de Gilberto Owen” (en coautoría con Marta Piña) en *Estudios lingüísticos y literarios del Noroeste*, Culiacán, Ayuntamiento de Culiacán / Universidad Autónoma de Sinaloa, 2008, pp. 13-43, ISBN 978-970-660-221-3.

2007

“Caligrafía de sal. Cinco notas sobre autores sudcalifornianos” en *Caligrafía de sal. Ensayos sobre literatura sudcaliforniana*, México, UABCS / Instituto Sudcaliforniano de Cultura / Praxis, 2007, pp. 97-143, ISBN 978-970-682-313-7.

Artículos especializados:

2017

“La Ciudad de México vista por algunos viajeros del siglo XIX”, en coautoría con Marta Piña, *Texto crítico*, Universidad Veracruzana, Nueva época, núm. 40, año XX, enero-julio de 2017, pp. 7-29. ISSN 0185-0830.

2011

“El surrealismo en la idea de amor de Octavio Paz”, en coautoría con Marta Piña, en *Revista de Estudios Hispánicos* 45, Washington University in Saint Louis, Vol. XLV, núm. 2, Summer 2011, pp. 459-473, ISSN 0034-818X.

2009

“La poética urbana en *Ciudad bajo el relámpago* de Efraín Bartolomé” en *Semiosis*, Universidad Veracruzana, Vol V, núm. 10, julio-diciembre de 2009, pp. 227-236. ISSN 0187-9316

“Octavio Paz: la idea de amor en sus primeros ensayos”, en *Trayectos*, UABCS, Vol I, núm. 2, enero-junio de 2009.

2006

“La poética del amor en ‘Vigilias’ de Octavio Paz”, en *ConNotas*, Universidad de Sonora, núms. 6-7, 2006. ISSN 1870-6630.

2003

“Análisis de poema LXI de *Trilce*” en *Ítaca*, UABCS, núm. 2, sem. II de 2003.

Artículos de divulgación

2013

“*Ensayo sobre el movimiento estudiantil de 1968. La fotografía y la construcción de un imaginario* de Alberto del Castillo”, en *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, UNAM, núm. 45, enero-junio de 2013.

2012

“Amor y erotismo en las casidas del *Nombre sin aire* de Vicente Quirarte”, en *Timonel*, Instituto Sinaloense de Cultura, núm. 4, febrero de 2012.

2007

“El recurso histórico en *La llama doble*” en *Panorama*, UABCS, núm. 56, octubre-diciembre de 2007.

“La narrativa de Eduardo Rojas Rebolledo” en *Panorama*, UABCS, núm. 54, octubre-diciembre de 2007.

“Surrealismo: Breton y el amor loco” en *Panorama*, UABCS, núm. 53, julio-septiembre de 2007.

2005

“La ensayística de Octavio Paz” en *Tierra Adentro*, Conaculta, núm. 134, junio-julio de 2005.

“Sade y la filosofía del libertinaje” en *Panorama*, UABCS, núm. 52, abril-junio de 2005.

2004

“La narrativa de Octavio Paz” en *Tierra Adentro*, Conaculta, núm. 127, abril-mayo de 2004.

“Historia de una carta” en *Panorama*, UABCS, núm. 47, enero-marzo de 2004.

2003

“Evocación de *Cuaderno de San Antonio*” en *Panorama*, UABCS, núm. 46, octubre-diciembre de 2003.

2000

“Variaciones sobre California” en *Fronteras*, Conaculta, núm. 16, primavera del 2000.

1996

“Monólogo obregonista” en *Delfín de Siglo*, suplemento cultural de *El Forjador*, número 4, La Paz, BCS, 14 de octubre de 1996.

1993

“El abogado debe ser un humanista”, en *Dura Lex*, núm. 2, La Paz, noviembre de 1993.

Articulista en distintas épocas de los periódicos *El Sudcaliforniano*, *El Forjador*, *Californio* y *Diario Peninsular* de circulación en Baja California Sur.

6. Formación de capital humano

Docencia en posgrado:

2017-I Historia y novela (Maestría en investigación histórico-literaria)

2018-I Historia y novela (Maestría en investigación histórico-literaria)

Docencia en licenciatura:

Docencia ininterrumpida en el programa educativo Lengua y literatura desde 2001.

2019-I Literatura Mexicana: Del Modernismo a la Novela de la Revolución

2018-II Literatura Mexicana de los contemporáneos al Boom

2018-I Literatura Mexicana: Del Modernismo a la Novela de la Revolución

2017-II Literatura Mexicana de los contemporáneos al Boom 2017-I Literatura Mexicana: Del Modernismo a la Novela de la Revolución.

2017-II Literatura Mexicana de los contemporáneos al Boom

Dirección de tesis:

Dirección de tesis de Doctorado en proceso

Mehdi Mesmoudi, “Deconstruyendo la hispanidad a través de Jorge Luis Borges, Octavio Paz y Juan Goytisolo. Hacia un concepto híbrido y transcultural”. Doctorado en Ciencias Sociales: Desarrollo Sustentable y Globalización.

Dirección de tesis de Maestría terminadas

Paulina Núñez Agudelo, “El discurso de la identidad mexicana desde el género argumentativo: Samuel Ramos, Octavio Paz y Roger Bartra”. Maestría en Investigación Histórico-Literaria. Examen: febrero de 2019.

Mehdi Mesmoudi, “El mundo árabe e islámico después de Edward Said. Hacia el poscolonialismo como tránsito hacia la alianza de civilizaciones y la comprensión intercultural”. Maestría en Desarrollo Sustentable y Globalización. Examen: mayo de 2014.

Keith Manuel Ross Guillins, “La ciudad como personaje literario: el caso de Jaime Sabines”. Maestría en Estudios Sociales y Humanísticos de Frontera. Examen: octubre de 2010.

Dirección de tesis de Maestría en proceso

Erick Zapien García, “Samantha Valdés, Susana Luján y Gris Toledo: una cara de la representación de la mujer en la saga policiaca de Élmer. Maestría en Investigación Histórico-Literaria.

Arturo González Canseco, “De conventos a revoluciones: mujeres entre realidad y ficción en la obra de Mónica Lavín” Maestría en Investigación Histórico-Literaria.

Rafael David Prada Álvarez, “Estrategia de accesibilidad, inclusión y desarrollo social con enfoque orientado a personas con discapacidad motriz en la ciudad de La Paz, BCS”, Maestría en Desarrollo Sustentable y Globalización.

Dirección de tesis de Licenciatura terminadas

Andrés Avilés Hiraes, “La desesperanza en ‘Nos han dado la tierra’ y ‘Es que somos muy pobres’ de Juan Rulfo”. Examen: 25 de junio de 2016.

Luis Alfredo Mendoza Cervantes, “Tres personajes femeninos en la narrativa de Enrique Serna”. Examen: 12 de marzo de 2013.

Tonatiuh Morgan Hernández, “Una mirada hacia el encierro en la obra narrativa de José Revueltas”. Examen: 5 de octubre de 2012.

Octavio Escalante Geraldo, “Las referencias literarias en ‘La muerte y la brújula’ de Jorge Luis Borges”. Examen: 12 de mayo de 2012.

Mehdi Mesmoudi, “El juego y el Oriente en Cervantes y Borges: El Quijote y ‘La búsqueda de Averroes’”. Examen: 12 de mayo de 2012.

Sara Bogarín Flores; “Lectura de «Algo sobre la muerte del Mayor Sabines» de Jaime Sabines”. Examen: enero de 2009.

Mario Montaña Romero; “Amor y erotismo en la poesía de Jaime Sabines”. Examen: enero de 2009.

Omar Alejandro Mayoral Medina; Memoria “Discurso audiovisual mediático”. Examen: 21 de agosto de 2009.

Héctor Arón Almada Flores; “La ciudad, la escritura y el amor en «Nocturno de San Ildelfonso» de Octavio Paz”. Examen: 18 de abril de 2008.

Brenda Guadalupe Echeverría Eguiarte; Memoria: “Las actividades de difusión y extensión de la cultura y los servicios en la UABCS”. Examen: 25 de mayo de 2005.

José Miguel Candelario Martínez; “Lectura de «Carta de creencia» de Octavio Paz”. Examen: 10 de octubre de 2005.

Rodrigo Edgardo Salgado Guluarte; “«Mi vida con la ola» muestra de narrativa surrealista en Octavio Paz”. Examen: 2 de mayo de 2002.

Integrante de comité revisor de tesis

Asesor de tesis de Doctorado en proceso

Rosendo Damián Soto Salgado, “Discurso sobre la violencia en México en la industria cultural (1994-2014)”, DESYGLO.

Asesor de tesis de Maestría terminadas

Laura Cruz Reyes Mendoza, “*El gran Océano* de Rafael Bernal. Estudio de un relato historiográfico”. Maestría en Investigación Histórico-Literaria. Examen: enero de 2019.

César Daniel Mora Hernández, “Relación histórico-literaria en *Conversación en la Catedral* de Vargas Llosa”. Maestría en Investigación Histórico-literaria. Examen: enero de 2019.

Jesús Andrés Avilés Hirales, “La imagen poética en *El propósito ciego* de José Revueltas”. Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis A.C. Examen: diciembre de 2018.

Tonatiuh Morgan Hernández, “Reconstrucción de la identidad sudcaliforniana desde su literatura en la era globalizada”. DESYGLO. Examen: febrero 2016.

Rodrigo Edgardo Salgado Guluarte, “El discurso identitario de las Bienales de artes visuales de Baja California Sur 2003-209” Maestría en Ciencias Sociales con orientación en Globalización. Examen: agosto de 2015.

Rosendo Damián Soto Salgado, “Aspectos surrealistas en *¿Águila o sol?* de Octavio Paz”. Maestría en Ciencias Sociales y Humanísticas de Frontera. Examen: marzo de 2014.

Jessica Patiño Cruz, “Fronteras de la muerte en la cuentística de Horacio Quiroga”. Maestría en Ciencias Sociales y Humanísticas de Frontera. Examen: junio de 2008.

Asesor de tesis de Maestría en proceso

Krysheida Ayub Unzón, “Discurso ficcional de un personaje: Carlota de Bélgica en la obra de Fernando del Paso”. Maestría en Investigación Histórico-Literaria.

Jesús Daniel Santillán, “Cotidianidades de ‘El Esterito’ durante la administración porfiriana: realidades de un barrio marginal”. Maestría en Investigación Histórico-Literaria.

Juan Carlos Camacho, “Historia de un mito en su ocaso: ‘Moctezuma II’ de Sergio Magaña”. Juan Carlos Camacho Maestría en Investigación Histórico-Literaria.

Asesor de tesis de Licenciatura terminadas

Marisol Mandujano Salgado, “Provincia, religión y erotismo en la poesía de Ramón López Velarde”. Examen: 25 de junio de 2016.

César Daniel Mora Hernández, “Manejo del erotismo en algunas novelas de Mario Vargas Llosa”. Examen: 25 de julio de 2016.

Mónica Urbina Lagunas, “La muerte en *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez”. Examen: 6 de octubre de 2016.

Ana Mara Beltrán Tejeda, “Introducción a la segunda persona erótica”. Examen: 15 de diciembre de 2014.

Asesor de tesis de Licenciatura en proceso

Kenya García Naranjo, “Aspectos góticos en tres cuentos de Vicente Quirarte”.

Mayra Fernanda Davis Romero, “Variedad simbólica de la oscuridad en *Los límites de la noche* de Eduardo Antonio Parra”.

Angélica Lizbeth Cota Rodríguez, “La evolución del tigre en la poesía de Eduardo Lizalde”.

Brenda Lizeth Osuna Orozco, “Voces del alma. Análisis de la poética discursiva en la narrativa de Inés Arredondo”.

7. Participación en congresos y actividades de divulgación

Internacionales

Ponencia “Jorge Ibarguengoitia: la literatura como parodia de la historia” en II Encuentro Internacional de investigación histórico-literaria. Sede UABCS. Mayo 2018.

Ponencia “Octavio Paz: la historia del ensayo” en I Encuentro Internacional de investigación histórico-literaria. Sede UABCS. Mayo 2017.

Ponencia “Efraín Bartolomé: selva y poesía” en Congreso Internacional Naturaleza amena y naturaleza agreste en las letras hispánicas, del 16 al 18 de agosto de 2017, en San José, Costa Rica.

Nacionales

Ponencia “De la historia a la poesía: cuatro poemas de Javier Manríquez” en el II Congreso Nacional Dr. Ignacio de Río: Mito, memoria y usos del pasado. Sede Museo de Regional de Antropología e Historia de BCS. Octubre 2018.

De 2000 a la fecha suman sesenta participaciones en congresos nacionales e internacionales, coloquios, encuentros, jornadas, mesas redondas y conferencias respaldadas por instituciones académicas.

Divulgación

Trabajo editorial

Editor de la revista de investigación en literatura, lengua y filosofía de la UABCS, *Ítaca*, de enero de 2003 a 2005.

Co-editor de la revista *Panorama* de la UABCS, de agosto de 2003 a junio de 2005.

Editor de más de una veintena de libros.

Integrante del Seminario Editorial de la revista *Fronteras*, publicación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, de 1996 a 2000.

De enero de 1994 a octubre de 1996, director de la revista *Panorama* de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

De enero de 1994 a octubre de 1996, editor de la serie de poesía “Agua del desierto” y de narrativa “Peces del aire altísimo” de la UABCS.

Director fundador de los cuadernos de poesía *Cuarto Creciente*, publicándose 26 números, de 1990 a 1994, de circulación nacional.

8. Vinculación

Proyectos de investigación

2017. Proyecto colectivo aprobado por Conacyt

Perspectivas histórico-literarias sobre el noroeste de México. Hacia un análisis alternativo del pasado regional, siglos XVIII, XIX y XX. Noviembre 2017.

2014-2016

Líneas y proyectos de investigación

Revisión crítica de autores de literatura mexicana contemporánea (Enrique Serna, Élmer Mendoza, Vicente Quirarte, Eduardo Rojas Rebolledo, Efraín Bartolomé).

Literatura regional. Narrativa sudcaliforniana. Historia y presente.

2013-2015

Proyectos sin financiamiento registrados en el Consejo Académico del Área de Conocimiento de Ciencias Sociales y Humanidades

- “Élmer Mendoza: estudio crítico de su prosa” (colectivo).
- “Vicente Quirarte: un paseo por los géneros” (colectivo).
- “La crueldad cautivadora. Narrativa de Enrique Serna” (colectivo en revisión final).
- “Estudios sobre literatura sudcaliforniana” (colectivo)

Grupos de investigación:

Seminario Permanente de Investigación Literaria del CA en Estudios Humanísticos, UABCS.

Seminario Permanente de Investigación Histórico-literaria dependiente de la Maestría en Investigación Histórico-literaria. En el seminario trabajan los Cuerpos Académicos de Historia Regional, Estudios Humanísticos y el CA de Cultura y Comunicación.

Gestión universitaria:

- Secretario del Consejo General Universitario de junio de 2011 a abril de 2019.
- Presidente de la Comisión de Estudios de Posgrado.
- Presidente de la Comisión Reclasificadora de la UABCS.
- Presidente del Comité de Publicaciones de la UABCS.
- Secretario del Comité de Calidad de la UABCS.
- Secretario de la Comisión Especial para Radio de la UABCS.
- Presidente de la Comisión Evaluadora del Programa de Estímulos “Carrera Docente” U-06 y U-040.
- Consejero General propietario, representante de los profesores del Departamento de Humanidades, de 2004 a 2007.
- Consejero General propietario, representante de la Asociación mayoritaria del personal académico, de 2001 a 2003.